صورة عن الأصل

DONATtELO
כל הרהיטים בערך מיוחד
DONATTELO זה פוסט מודרני
סגנון חדש פר מאיטליה
לעולם הריהוט "העיצוב
הפוסט מודרני" חדרי הארוח
(סלונים) בסגנון זה,
מצטיינים בקווים נקיים
בשילוב נועז וחדשני של
והריפוד? עורות אילים,
עורות צבאים ועורות נפה
מהמובחר שבמובחר, גמיש
ואיכותי. הביטו בספת העור
שבתמונה, ספות ארוח
דומות מחכות לכם בבית
מרס, בשלל צבעים: אדום,
וטבק.
DONATTELO זה לאקות
השילוב החדשני והמיוחד של
וגימור שלייף לאק בצבעי
אקריליק ופוליאסטר,
מעניקים לכל מזנון מראה
סופר אלגנטי, השומר על
מראה חדש לנצח! שימו לב
לברק הגבוה המאפיין את
המזנון שבתמונה והוא רק
הפוסט מודרני שבתצוגה.
אבל מי זה DONATTELO?
DONATTELO הוא מעצב
רהיטים נודע מצפון איטליה
אשר רהיטיו המעוצבים
בעיקר בסגנון הפוסט
מודרני, ידועים ברחבי
אירופה בשל סיגנונם הנועז
והחדשני. רבים מכנים אותו
ג'ורג'יו ארמני של הריהוט
האיטלקי ובאירופה יש
קופצים רבים לייצוגו
הבלעדי. לישראל מיובאים
רהיטי DONATTELO על ידי בית
מרס אשר חתמו עם המעצב
האיטלקי על הסכם לשיווק
בלעדי של הרהיטים על ידם.
DONATTELO בישראל אתה
מוזמן לראות.
פתוח במוצ"ש
בית מרס
תל-אביב — הרצל 158 ● חיפה — הרצל 52 ● באר שבע — דרך חברון 4
ירושלים — שלומציון המלכה 16 (בנין האחים ישראל) פתוח ביום ג' אחה"צ

patio Sale
הנחות עד 50%
רשת patio - הרשת המובילה בישראל לכלי בית יוקרתיים,
פותחת במבצעי הנחות עד 50% בכל חנויות הרשת, כולל מערכות
JOHNSON BROTHERS, כלי זכוכית CERVE ועוד הרבה
דברים יפים שחלמתם עליהם - במחירים שתוכלו
להרשות לעצמכם!
מחירים שלא יחזרו!
מבצע מיוחד:
השלמת פריטים בודדים
במערכות היוקרה של
JOHNSON BROTHERS
* עד לגמר המלאי
רשת חנויות פטיו
תל-אביב, ה' באייר 68 טל. 03-461286. רמת-גן, ביאליק 19 טל. 03-721981. חיפה, נורדאו 5 טל. 04-660413
רמת-השרון, סוקולוב 32 טל. 03-491324. חולון, סוקולוב 49 טל. 03-876567. נתניה, הרצל 10 טל. 053-34042.
כפר סבא, ויצמן 84. רעננה, חנקין 4 טל. 052-34284. ראשון לציון, ז'בוטינסקי 53. אילת, מרכז מור טל. 059-73117.

כותבים לנו

אנטולי ואביטל

בואו של אנטולי לישראל הוא אירוע מרגש ביותר. למרות עקבות הסבל שנחרטו בפניו, מקרין אנטולי עוצמה, בטחון ואחווה, ואביטל הוכיחה כי כח רצון והתמדה ממגרים אף את הדוב הרוסי. בצילו של הסבל תחת המשטר הסובייטי הכפייתי מתגמדות בעיות השעה של מדינתנו, ואשרנו וטוב לנו כי במדינת ישראל הדמוקרטית אנו יושבים.

ראשון־לציון — תמר לרום

מדיניות של הפחדה

סקר שפורסם באחרונה קובע, שאחוז ניכר מן החילוניים חושבים שהדתיים הם עצלנים, שקרנים ומשתמטים. למחרת הסקר רואיינו אישים מן החוגים הדתיים שהביעו זעזוע נורא. עמנואל רוזן, איש „מעריב", ראיין בנושא את הרב שפירא מאגודת ישראל. שפירא, הוא סיפר לי, היה על סף דמעות.

אבל שום דבר לא קורה במקרה, והאנטישמים־חחדשים לא באו משום ואקום. הם החלו לגדול בכביש רמות, הם התפתחו בהפגנות נגד הסרט „נישואיה של מריה בראון", קיבלו כוח מול „הבימה" ושאבו עוצמה במאה־שערים.

הדתיים עצמם לא עושים הרבה כדי לעצור את התופעה. מלבד המחזירים־בתשובה — שמשתמשים בטכניקות מתוחכמות ונעזרים בספרי הפסיכולוגיה החדשניים ביותר — מערכת ההסברה הדתית בקרב החילוניים היא ממש הזמנה ללעג.

לפני זמן מה הגיעה לידי המודעה הבאה, עליה חתום „ארגון נשים — מסורת האמא היהודיה":

אמא יהודיה יקרה

מדע הרפואה מוכיח שכל אישה שלא שומרת על דיני טהרת המשפחה בשבעת הימים אחרי המחזור החודשי, אוי הסיכוי שתלקה במקרים הבאים (ח"ו): א. סרטן הרחם. ב. דלקת ברחם. ג. הפלות. ד. עצבים ובעיות נפשיות. ה. בעיות שונות ומשונות בזמן ההריון והלידה ולאחר הלידה.

סיכוי סביר וגבוה מאוד!!! (בדוק ע"פ מחקר רפואי של ד"ר שוסהיים, מנהל בכיר בבית החולים „שערי צדק").

ד"ר אריאל אוקסהורן, גינקולוג תל־אביבי, מסביר שאין שום קשר בין ימי הטוהרה לבין המחלות המוזכרות במודעה: „כל המחקרים הרפואיים שעוסקים בנושא מראים שאין שום קשר. יחסי מין בזמן הווסת לא גורמים לשום מחלה, הקשר הוא דתי־פסיכולוגי בלבד". ד"ר אוקסהורן ציין גם שלמרות שהוא עוסק במקצועו מזה עשרים שנה, הוא לא שמע מעולם על ד"ר שוסהיים. זה לא מפתיע במיוחד בהתחשב בעובדה שגם במחלקה הגינקולוגית של בית החולים „שערי צדק" — בה אמור ד"ר שוסהיים לעבוד — לא שמעו על שום רופא כזה.

בהמשך המודעה כתוב: ***וכן כל אישה החולכת ללא כיסוי ראש גורמת: א. שבעלה יפחד כל הזמן ולא ידע ממה. ב. אין ברכה בבית (פרנסה). ג. מונעת כבוד מבעלה. ד. הבנים שלה יוצאים חצופים.***

פסיכולוג תל־אביבי (שמו שמור במערכת), שנתבקש להגיב על הדברים אמר: „הפחדה היא הצורה הנמוכה ביותר של נסיון שכנוע. זה ממש זלזול באינטליגנציה של החילוניים".

אגב, בצד המודעה כתובה, בין השאר, הסיסמא הבאה: „קראי אחות, מסרי לחברות". אפשר רק לקוות, כדי ששנאת האחים לא תגבר, שהאחווה היקרה תתעלם מן הבקשה.

יאיר לפיד

מטעמים בסגנון עולמי

תלוש הנחה לקניית ספרי בישול בספריית „מעריב"

כל האוסף 10 תלושים יוכל לקנות בספריית „מעריב" כל ספר מספרי הבישול של „מעריב" בהנחה של 50%.
כל האוסף 20 תלושים יוכל לקנות את האנציקלופדיה לבישול ולאפיה בהנחה של 50%.

מנוחת הלוחם

עם כל הרצון הטוב והדאגה לאביטל ולאנטולי, וכן התאווה להשביע את סקרנות האומה, עברו כלי התקשורת את הגבול. עתה העת להחשות ולהניח להם בשקט ובשלווה, מבלי לאלצם למסור הצהרות על דרכם המדינית, הדתית וכו'. כמו כן יש להפסיק את הניתוחים הפסיכולוגיים של אופיים ולחפש באשה נפלאה זו חסרונות ופגמים. אפשר לראות בה לוחמת לצדק, ואשה נאמנה ואוהבת היכולה לשמש לרבים סמל ומופת.

בני־ברק — שולמית ציטרין

הרע שבאוננות

מזה דור, מרבים להסביר ברשימות ובכתבות (כך ב„סגנון", 88) את חפותה של האוננות מכל אשמת נזק לגוף ולנפש, כאילו מנסים לכפר על עלילות השוא שטפלו הדורות הקודמים על האוננות.

ארם המאונן הוא ניזוק בנפשו, שאם לא כן, היה מוצא לו בת זוג שתפטור אותו (או אותה) מעונשה של אוננות.

חיפה — אריה בר

דליה גל – קצת אחרת

עם פרסום הכתבה על דליה גל, בעלת הספר „שירים גם מתחת לחגורה" ב„סגנון" מס' 89, היו פניות רבות לדליה גל אחרת, בעלת משרד ליחסי ציבור ולפירסום בסגנון עתונאי. פניות אלה גרמו למטרד רב למשרד יחסי הציבור.

כדי למנוע אי־הבנות, למותר לציין שאין שום קשר בין שתי הנשים מלבד השם.

סגנון

15–13
מין מדונה

17–16
מירית גל־עד:
לחיות כמו לורד אמיתי

20
מכתבי אהבה
בחצי מחיר

26–23
מטעמים
בסגנון עולמי

29
משה דור:
אהבתו הגדולה
של הרווק המושבע

31–30
סמדר שיר:
הגוזלים חוזרים
אל הקן

36
תלמה פרויד:
אחות לארז
שנפל בלבנון

עורכת: תמר אבידר
עורכת משנה: ליאורה עיני

עיצוב ועריכה גרפית:
כרמית אדלר

מודעות: גילה שניידר
טלפון 439474 (03)

מזכירת הפקה: בתיה אבישי
טלפון 439276 (03)

כל הזכויות שמורות ל"מעריב" ©

סיפור השער:

רינה שיינפלד ובתה תמר. שתי נשים. שתי רקדניות. שני עולמות משיקים זה לזה, מצטלבים זה בזה. הן מופיעות בתכנית משותפת „אבל אנחנו אם ובת רק בבית, לא על הבמה", הן אומרות.
כתבה: בילי מוסקונה־לרמן.
צילום: יעקב אגור.
עמ' 12

תכנית מיוחדת לנשים:
שבוע יופי ובריאות בחוות־הבריאות „מצפה הימים"
7 לילות על בסיס פנסיון מלא בתפריט צמחוני־טבעוני ★ התכנית כוללת: הרצאות בנושאי בריאות ויופי, התעמלות בשיטת פלדנקרייז, טיפולי מאסאג' ורפלקסולוגיה, קוסמטיקה, יוגה, עיצוב שיער, שיחה עם פסיכולוג וכן: טיולים רגליים בסביבה, האזנה למוסיקה, חדר כושר, סאונה וג'אקוזי ★ אפשרות לתפריט דיאטטי של 500 קלוריות ליום ★ תאריך החופשה: 9.3–2.3.
● פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב ★ טל. 03־439207.
מועדון מטיילי מעריב
סגנון

אין מציאות בלונדון

האנגלים סגרו עם משפחתי השנה חשבון ארוך. כגמול על פעילות מחתרתית כנגד הכתר הבריטי בשלהי שנות המנדט בפלסטינה שבוצעו על־ידי אבי – הקפיאו אותי בלונדון שבוע ימים. שלג, מינוס שתי מעלות ביום, כפור, ברדרד. גם אם יכריזו בשנה הבאה ב„הרודס", – „הכ'לבית השתגע, כל דבר בלירהו" אני לא מוכן לחשוף שנית את אפי לטמפרטורות בריטיות שליליות.

טלי ידידתי מכנה את אוקספורד סטריט – „רחוב אלנבי". הרבה ישראלים, ערבים וחנויות לשמאטעס. מי שמחפש מציאות צריך להדחק טוב ואז, אולי, ימצא חליפת צמר אנגלי, שלושה חלקים בחמישים ליש"ט. הרי גם בחינם לא הייתי לוקח אותה – החברה בארץ ימותו מצחוק.

חתיכת חוכמת חיים שלומדים אחרי ביקורים רבים במרכזי קניות בעולם: אין מציאות. דברים באיכות טובה עולים בהתאם. מי שמחפש טרנינג או ג'ינס – אל לו לטרוח מעבר לנמל תעופה בן גוריון. מבוקשו נמצא בשוק שבלוד, בלי שלג. אבל, אם בכל זאת הזדמנתם ללונדון לקניות במזג אויר נאחס, יש לי עצה. באחרונה פתחו מרכז קניות ב„ברנט־קרוס" המכיל תחת גג אחד, ממוזג ונעים, כמעט את כל חנויות אזור אוקספורד, תמורת 90 פני תגיעו לשם ברכבת התחתית. תוכלו לרכז את כל קניותיכם בחמימות ובזמן קצר. אמנם אין במקום כל המחלקות שבבתי הכלבו הגדולים, אך מה יש לכם לחפש במחלקת רהיטים?

אבי דר

על דמותה של האחות

ליפיד משווה את שביתת האחיות לחוקן מיותר („סגנון" 85). כותבי מאמרים התפלאו על עוות המצח שמגלות האחיות הרחמניות בנטישת חוליהם. במח הקטן של כל אחד מאיתנו, מצטיירת אחות לבושה לבן, מרחפת בין המיטות וטבולה ברחמים. תערובת של פלורנס נייטינגל והבלונדית היפיפיה מסדרת הטלוויזיה „חדר־מיון". המציאות שונה בתכלית.

במציאות מנסה מקצוע הסיעוד לקבל מימד אקדמאי, בהיותו מקצוע כה רגיש והנוגע בחיים ובמוות.

במציאות ישנן הרבה תכונות שאחות זקוקה לה, לפני תכונת הרחמנות. לו היינו, כל האחיות, מרחמות על כל מטופל הזוכה בטיפולנו, היינו סובלות מגודש בלב. וזו, אגב, מחלה מאוד לא סימפטית.

גישת הסיעוד, להטיב עם המטופל, ללוותו מתחילת דרכו, ללמוד את תולדותיו, להכינו לבדיקה קשה ולתת מעט עידוד – מתקשה להתגשם בתנאים הנוכחים. כיום, במצוקת כח אדם קשה ביותר, מפעילה האחות כל אדם שנכנס למחלקה אישפוזית, במטרה לעזור לה בתפקודה היומיומי. החל בבני משפחות הנשלחים להביא צילומי רנטגן, וכלה ברופא התורן העוזר בנשיאת חולים כבדים.

השביתה שווה בעיני להנשמה מלאכותית, כי בימים אלו של אבטלה גוברת, נותר מקצוע הסיעוד בין המקצועות היחידים, שעדיין חסר בו כח אדם. זו הנשמה מלאכותית, כי בתקופה שבה סוגרים סמינרים למורים, לא מצליחים בתי־הספר לאחיות לעמוד בביקוש לאנשים.

מחר בבקר, אני לא רוצה לנטוש חולים. מחר בבקר, אני רוצה להזריק זריקה לחולה, וללוותו בחיוך. כשאין כח אדם, ואין תמריצים, חשוב יותר להזריק זריקה, להבראת הגוף. אך בעיני, חשוב לא פחות, החיוך.

אתי רוזנברג־ניצן

אני נכה

נראה שלעולם אהייה נחותה ממך. אתה מחפש ועד שלא תמצא תחליף הולם – לא ניפרד. אתה אתי כשנוח לך וכשאתה צריך. ואתה מועל באמוני במצח נחושה בגלל סיבה אחת: אני נכה.

אמרת לי „אילו היה לך שיתוק ילדים ולא מחלה מתקדמת כמו זו..." גם כשאני מגישה בקשה לעבודה אומרים: „אילו היה לך שיתוק ילדים ולא ניוון שרירים". אבל מה אעשה על שלא נפל בחלקי האושר לחלות בשיתוק ילדים. צחוק הגורל...

ואני צריכה להודות לך שאתה חולק איתי את זמנך. ואני צריכה להיקרע בין הידיעה שאני משכילה, בעלת מקצוע, צעירה, כל החיים עוד לפני אך איש לא ירצה בי ולכן עלי לקבל את מה שניתן לי, בזרועות פתוחות וללא מחאה. ואני צריכה להבליג כשאני שומעת שהנה היכרת עוד מישהי, אך למזלי היא „לא היתה שווה אותך למרות שאת נכה". ואני חושבת כמה היו הדברים יכולים להיות שונים אילו הייתי בריאה. ואני חולמת – להבריא. להיות כמו כולן. אבל אני שונה ותמיד אהיה.

ולכן יאהבו אותי ויאמרו „כמה את חזקה", ו„כמה כח רצון יש לך", אך אין הם יודעים שבתוכי מכרסמת הידיעה שאני כה שונה ועד שלא תמצא תחליף אהיה אצלך בראש הסולם, כביכול, כי אתה בריא. אני לא. אתה חזק. אני לא. וזה קלף מיקוח כה חזק. אילו היה זה ההיפך, האם גם אז הייתי נוהגת בך כפי שאתה נוהג בי כעת? רק שיהיה בי הכח לשאת את כל שצפוי לי בעתיד. איתך. בעבודה.

צ.ב.
(השם שמור במערכת)

כרובית בלי ריח

קראתי את ההצעה שלכם להיפטר מריחות־מטבח בעזרת ריחות חריפים יותר („מחממים מעט סוכר וקינמון במחבת ריקה. ריח הסוכר השרוף יאפיל על ריח הכרובית"). נשמע הגיוני, אין מה להגיד. תרשו גם לי להציע משהו!

★ להניח דלי אקונומיקה ליד הכירה. יבלע את שני הריחות כאחד.

★ לרסס את קירות הבית באמוניאק, כדי להבליע את שלושת הריחות הקודמים.

★ להרוס את תיקרת הבית לפני הבישול, כדי לאפשר לריחות כולם להתנדף.

★ להניח את התבשיל, כרובית או מה־שזה־לא־יהיה, על להבות הגז ולהפליג לארצות־חוץ, לפחות עד תום הכנת התבשיל.

מי אמר, לעזאזל, שריח של סוכר שרוף טוב יותר מהניחוח העילאי של כרובית מתבשלת?

אריה רייכמן

טעינו בחינוך שלהם

הרדיו הודיע על שביתה בבתי הספר תיכוניים וחטיבות הביניים. זעקת השימחה שעלתה מכיוון חדרה של בתי היא כבר סימן בדוק.

מאז תחילת שנת הלימודים נצמדה העלמה הצעירה לרדיו ולא רק בשל תוכניות הפופ של רשת ג', אלא גם לחדשות, ולא רק מתוך התעניינות פתאומית במצבנו הפוליטי. תהיה או לא תהיה שביתת מורים – הפך למצב נזיל שיש לעקוב אחריו בהתמדה. מי יודע, אולי דוקא לקראת הבחינה בדיקדוק יוודע על השבתה חדשה? – נשק ההשבתה, השמור לעובדים בתנאים דמוקרטיים, הפך בידי המורים למשחק חסר כללים, המשגע הורים ותלמידים. בשנה האחרונה הזכירו לי הידיעות על „בן שביתה, לא שביתה, מתי שביתה" את הטירטורים בצה"ל. התכוננו כל הלילה לבחינה – באה שביתה. הודיעו על „אין לימודים" וביטלו ברגע האחרון, והתלמידים הגיעו בלי המחברות הנכונות לשיעור.

זה חינוך? זהו חינוך לסדר? לשמירה על החוק? זהו מורי ורבותי, החינוך המביא סטודנטים לשכב על הכביש בגין ויכוח על 200 דולר בשכר הלימוד.

מגיע לנו. כך חינכנו אותם.

מיכל הולצמן

הם עולים עכשיו חצי מחיר

ת"א: *אלנבי 85. *דיזנגוף 136. *הרצל 6 (חנות המפעל). *דיזנגוף סנטר (אלסקה ספורטלייף). בת־ים: שד' העצמאות 67. פתח תקוה: רח' קציר 6. ראשל"צ: רח' הרצל 68. רחובות: רח' הרצל 203. פרדס כץ: *אברבנאל 61 (חנות המפעל). ר"ג: רח' ביאליק 29. חדרה: רח' הנשיא 63. נתניה: רח' הרצל 9. ירושלים: *רח' לונץ 7. *רח' בן הלל 1 פינת המלך ג'ורג' (חנות המפעל).

חיפה: *דרך העצמאות 61. *הדר, הרצל 50. *צ'ק פוסט (חנות המפעל). ק. מוצקין: רח' השופטים 76. ק. אתא: רח' העצמאות 48. עכו: רח' בן עמי 43. נהריה: כיכר העיריה. צפת: רח' ירושלים 40. ק. שמונה: מרכז מסחרי. עפולה: רח' ארלוזורוב 8. כפר־סבא: רח' ויצמן 72. הרצליה: רח' סוקולוב 33. באר שבע: *רח' קק"ל 139. אילת: מרכז קניות שלום. * פתוח רצוף.

מיקי בר־זוהר. עבודה צדדית.

קו־פרודוקציה של בר־זוהר

ספרו האחרון של מיכאל (מיקי) בר־זוהר „המרגל היהודי של היטלר" (הוצאת מקמילן בארה"ב) נכתב כיתר ספריו האחרונים באנגלית ועתה עוסק בתרגומו בנו של מיקי, גיל (23), סטודנט למשפטים באוניברסיטת תל־אביב.

המהדורה הראשונה כבר אזלה וגם זכויות ההסרטה כבר נרכשו בחו"ל. הדמות הנשית המרכזית תגולם על־ידי קלי מקגליס („ראובן ראובן"). הספר, המבוסס על מקרה אמיתי, מספר על אודות יהודי־גרמני אשר נשלף על־ידי הנאצים ממחנות ריכוז ונשלח אחרי אימונים לארץ־ישראל לרגל כאן אחרי הבריטים.

בצד מלאכת הכתיבה האינטנסיבית ממשיך הח"כ לשעבר בר־זוהר בפעילותו הפוליטית הממוקדת בדרישתו לפירוק ממשלת האחדות הלאומית. ■

תלמה הדר

זה מה שהם אמרו:

● **אליה זוהר**, אשתו של אורי זוהר, בשיחה עם חברות חילוניות: „מה זאת אומרת, איך יכולתי לעבור למערכת חיים חדשה שכזאת? והרי רק טוב זה עושה לי. מתי היה לי בעל כזה, משפחתי, מסור, שאינו נעלם מן הבית למשך ימים ולילות? הרווחתי חיי משפחה נפלאים".

● **יעל מוריץ**, מחברת הברוקרים מוריץ את טוכלר, לאחר שהיא ובעלה זוכו מכל אשמה בבית המשפט: „נכון שהיו אלה שלוש שנות גיהנום. אבל דבר אחד, הרווחנו בתקופה הזו: גילינו מיהם החברים האמיתיים שלנו".

● **השר גד יעקובי** במסיבה פרטית: „מה אתם שואלים אותו על קיום הרוטציה? והרי יש הסכם. לערער אותו? איך? והרי הליכוד לא יתן לשום חוק שלא לעבור. כיום אפשר להעביר בכנסת גם את החוק לביטול חוקי הגרביטאציה. רק חוק אחד אי אפשר להעביר: החוק לביטול הרוטציה". ■

תלמה הדר

ראמבו לומד דנית

רוקי־ראמבו, המתאגרף הבלתי מנוצח על הבד, נכנע לא מכבר במציאות לבלונדינית הטובה והתמירה תוצרת דנמרק. הכוכב מיליונר של סרטי רוקי, שהפך למשאת נפשם וכיסופן של נשים בתבל, נפל ברשתה של גיטה נילסן, דנית בת 22, יפהפיה אמיתית המיתמרת ועולה לגובה שני מטרים. הדנית הנ"ל נטשה בדנמרק בן בן שנה וחצי ובעל שקיבל ללא בעיות אבהות על הילד, לאחר שאמו יצאה לחפש אושר ומזל ביבשת כל האפשרויות. הדנית היפה לא התקשתה להתפרנס מעבודות דוגמנות מזדמנות ותפקידי קולנוע זעירונים, אך הדרך לפיסגה נראתה ארוכה ומייגעת.

על המיפגש הגורלי שלה עם סטאלונה מספרת הכלה הטריה לעתונות הדנית: „בארוחת ערב עם מספר ידידים בניו־יורק שמעתי כי סילבסטר סטאלונה שוהה בעיר. מאז שראיתי אותו בסרט רוקי, השתגעתי עליו. לפתע ניצנץ במוחי רעיון לנסות וליזום בעצמי מיפגש עמו. עוד אותו ערב שמתי את תמונתי עם הקדשה ומספר טלפון במעטפה, ניגשתי בעצמי למלון בו התגורר וביקשתי מהשוער להניח את המכתב בחדרו של סטאלונה. שעה לאחר מכן צלצל הטלפון בחדרי. זה היה הוא. לאחר שעה נפגשנו. לאחר שבועיים עברתי להתגורר עמו. את התמונה שומר סילבסטר תחת זכוכית שולחן בחדר האורחים המפואר שלו. הבעיה היחידה עמו היא שהוא מפנק אותי יותר מדי...בחיי לא נתקלתי בגבר שמפנק בצורה כה פראית".

סילבסטר סטאלונה תפש כוכבנית דנית והתחתן איתה. היתה זו היא שנטלה את היוזמה. הלך לה.

ידידיו של רוקי שבעי רצון מהכלה ששינתה את חייו. בסרטו הבא היא תככב בתפקיד זעיר כרעייתו של המתאגרף הרוסי המתחרה של רוקי. בפרבר דני בשם „הרלוב" רווים זוג הרים דניים הרבה נחת מהמציאה שנפלה בחיקה של הבת. האב העובד במבשלת־שיכר דנית קטנה ומצפה לספק מעתה את הבירה הדנית שלו לשווקים האמריקנים, בעזרת הבת.

אסתר אדלשטיין

גם יפה, גם שרה

הדוגמנית נטע רימון התגלתה כזמרת בעלת קול ערב, כאשר באופן ספונטאני לקחה את המיקרופון בפאב „המיטבח" ופתחה במחרוזת שירי ארץ־ישראל, מלווה בזמר־גיטריסט אהוד כהן. בעלות המקום ביקשו לבדוק עם נטע את האפשרות של אירגון ערב אופנה + זימרה. המשך יבואו אולי. ■

חנה גרטלר ותעודת הוקרה.

תפוח ועץ

חנה גרטלר, יו"ר ניל"ה (נשות היהלומנים) מחזיקה בידה תעודת הוקרה מטעם תנועת „עם יפה עם אחד" שהוענקה לה בטכס בבית החולים „שיבא" על הצלחת ניל"ה במימון פרוייקט „חינוך מבחוגה". 200 נשות היהלומנים נטלו על עצמם משימה זאת נוכח האיום לסגירת המעבדות והפסקת הפרוייקט. חנה גרטלר היא בתו של נשיא בורסת היהלומנים, משה שניצר. דגם של תפוח שנפל קרוב לעץ. ■

משפטנים לעזרת נשים

בסיועו של עו"ד מנחם ברגר, יו"ר לשכת עורכי הדין, הושג הסדר יוחד במינו בין הועד המרכזי של לשכת עורכי־הדין לבין נעמת, לפיו נחלצו 49 עורכי־דין המתמחים בדיני אישות מרחבי הארץ, בחלקם דתיים, לסייע לנשים אשר חיי נישואיהן עלו על שרטון ואין בידן לעמוד בשכר־הטרחה המבוקש בדרך כלל ע"י עורכי־הדין.

נשים אשר תופנינה ע"י הלשכות המשפטיות של נעמת אל עורכי־הדין, תקבלנה ייצוג משפטי בבית־המשפט כאשר שכר הטרחה שייגבה מהם יסתמך על התעריף המינימלי של לשכת עורכי־הדין תוך התחשבות במצבה הכלכלי של האשה. ■

גבר לעניין

ראש עירית אשדוד, אריה אזולאי, נתמנה בימים אלה על־ידי ראש הממשלה כחבר במועצה הלאומית לקידום מעמד האשה. „אינני מאמין בשיוויוניות מתחסדת בנוסח 'בואי נחליט ביחד מה אני עושה'" – אומר אזולאי, „מצד שני אני נגד ההגזמה הפמיניסטית שבעצם באה גם היא לכפות נורמה על הנשים. הנושא הוא שותפות גורל ופיתוח עצמי, כאשר אושר המשפחה הוא בעיני המרכיב הראשוני".

– „כגבר, מה לך ולמועצה הלאומית לקידום מעמד האשה?"

– „זה בדיוק מבטא את התפיסה שלי. בעיית מעמד האשה איננה בעיה של האשה אלא בעייה של החברה. הבעיה היא איך לחנך את הפרטנר לתפיסה משותפת".

– „יש לך שלושה ילדים. כשאשתך עמדה ללדת בפעם הראשונה, רצית בן או בת?"

– „בן". ■

יורם אבני

מהפכה במטבח!

חדש

כמוינז

לסלטים ולמריחה
ללא כולסטרול
דל קלוריות

"כמוינז" של תלמה,
כמו המיונז המפורסם
של תלמה – אותו טעם,
אותו טיב, אותו מירקם עדין. אבל –
ללא כולסטרול, ובמחצית כמות הקלוריות בלבד.

תלמה
יצרן המיונז הגדול בישראל

גל־עד רדיואל

מי רקד ב„קאזינו אודיאון"?

„קאזינו אודיאון" נודע בשנות העשרים כאחד המקומות הפופולאריים במינכן בזכות האמנים, אנשי הרוח והסטודנטים שנהגו אז להופיע בו.

בכרזות הפרסומת המרהיבה של הקאזינו ניתן לחזות בתערוכה הכרזות „עיצוב האוונגרד" שנפתחה במוזיאון ישראל. יצר אותה המעצב הגראפי הגרמני ואלטר שנאקנברג שהיה מעצב תלבושות תיאטרון ובלט. הזוג המחולל משקף את הרקע התיאטרלי של האמן המפורסם. „מוזיאון ישראל" מצפה לערוך מיפגש נוסטלגי של מבקרים אשר נכחו במועדון בראשית המאה. ■

„עיצוב האוונגרד" במוזיאון ישראל

פייגי צימרמן: יצירה סימפונית על השואה

בדאלאס יש גם תזמורת

פייגי צימרמן, אחת העולות הזוהרות שיהדות קנדה הנפיקה לישראל, הביאה ע... מאחת מגיחותיה לחו"ל ... המתממש עתה: „נפ... באדמונטון, קנ... התזמורת ... והוא ס... עומד... מאת... ישב... במ... ות... וההת... בליוו... זאקס. העולמיו. השניה תנוו בוושינגטון. השנה בעוד חג. „כבר באותו עניין כי ישראל הללו. מבלי לחש ראש אני נוטלת הסכמתי לארגן את עם ההצעה לתזמורת. הפילהרמונית שלנו – הס... בשל סיבות טכניות אין הם יכולים לנגן זאת אלא במסגרת קונצרט מיוחד שפירושו: הוצאה כספית גדולה מאד".

גם כאן התנדבה פייגי צימרמן, (אשר מאחוריה עורף חזק, בעל בשם רובי צימרמן, איש עסקים תושב כפר שמריהו) ונטלה את העניין על עצמה. הקונצרט ממומן

לא רק על ידי הצג... אלא חולק בין ה... נוסף...

הת: קרו... שבה... מרקדות ע... זה מהאבא וו... שמעון, תושב ש... נשוי לעובדת בה.

לפרנסתו כנהג בעיריית תל-אביב. „בכל חוויה משפחתית הם היו יוצאות בריקודים. תימניים, כמובן. גם אני הייתי בכל מיני להקות מחול של תנועות נוער. וכך, יום אחד, לקחתי את הבנות בידיים, זאת אומרת, ברגליים, והיינו עושים חזרות בבית. אנחנו מופיעים כבר שנה ומעניין שדווקא חגית הקטנה, שבהתחלה לא תיכננתי לצרף אותה – היא זו שגונבת את ההצגה מכולנו. שיגעון. עכשיו יש ...אמרגן, כמובן, ויש לנו הזמנות ...ופות".

אנטוניו גאדס (משמאל) ואביב גלעדי. שלאגר היסטורי. צילום: ראובן קסטרו.

כוכבי „כרמן" – כריסטינה הויוס ואנטוניו גאדס בחברתה של חנה לסלאו. צילום: ראובן קסטרו

כרמן בהילטון

קבלת פנים לכבודו של אנטוניו גאדס ולהקתו, מוצ"ש, „הילטון" תל-אביב.

ההמארחים הם פיטר ואן דר פליט, מנכ"ל המלון וחברת התעופה הספרדית „איבריה". האווירה ספרדית, ככל שדקורציה מוסיקת רקע ומזון יכולים לעשות אותה כזאת: מטאדור ענק שגוזר מקרטון, סידורי פרחים אדומים וצהובים כצבעי הדגל הספרדי ומלצריות שלבושות כרקדניות פלאמנקו.

את הפאייה – באורגינל אורז עם פירות ים ועוף, בגירסה הכשרה רק אורז עם דגים – שוטפים ביין ספרדי לבן שנמזג מתוך חבית, באמצעות מצקת מיוחדת שהאוחז בה מנופפה באוויר בלי לאבד אפילו טיפה. המוזג – שבארץ מולדתו נקרא וננסיאדור – והחבית הוטסו מספרד. גם מי שלא שותה יין מבקש כוסית ולו רק כדי לראות את הוננסיאדור בפעולה.

הקהל החגיגי שברובו הגיע לשם אחרי המופע בהיכל התרבות, מחליף חוויות. רחל דיין, האחים לבית פרופר, פייגה צימרמן, עודד גרא, מיכאל ושרה סלע שלא מבינה איך אנטוניו גאדס שנראה כל-כך גבוה ומרשים על הבמה, מגיע לה במסיבה בקושי עד לכתפיים. אביבה מרקס מעלה השערה „אולי יש לו כפיל". אלה ששמעו על נטייתו של גאדס להיות מחובר תמידית לכוסית הוויסקי, מתפעלים מביצועיו המפליאים ויציבותו על הבמה.

אביב גלעדי מחברת ההפקות ג.מ.א שייבאה את המופע לארץ, לובש חליפה בצבע טורקיז-ירקרק מהממ. הוא מספר שקנה אותה בניו-יורק כבר לפני שלוש שנים, אבל רק עכשיו הוא חונך אותה. אמא שלו, רותי גלעדי, מפעילות המעון לנשים מוכות בהרצליה, מספרת שאביב תרם 100 כרטיסים לטובת המעון. היא מכרה אותם בכפול ממחירם הרשמי. אם היו לה עוד 100 כרטיסים, היתה מוכרת גם אותם.

מופע המחול „כרמן של גאדס", שלאגר היסטורי. אביב גלעדי אומר, שעשר ההופעות שלהם בארץ הם במקום החמש שהיו מתוכננות. ■

אירית רותם

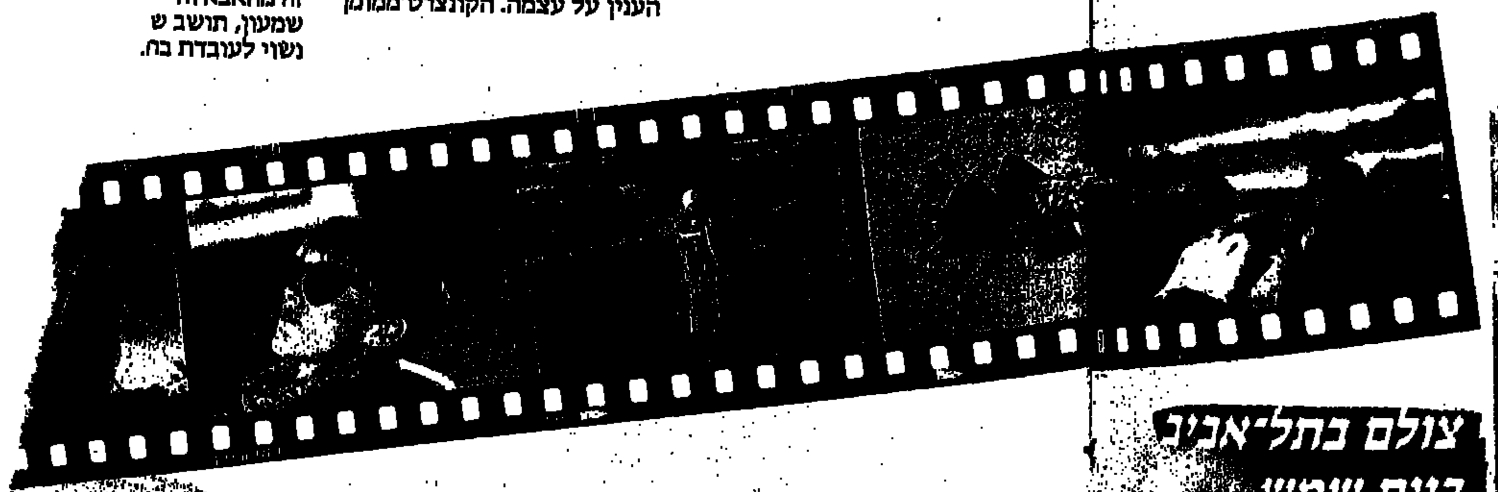
פילגש ומלאך

פילגשו של מוסוליני – זה התפקיד שנועד לשחקנית וירג'יניה מאדסן, כוכבת עם עתיד ועם פני מלאך. היא תגלם את התפקיד לצידו של ג'ורג' סקוט בתפקיד הדוצ'ה. ■

הסיפור האמיתי של ארגנטינה

גיבורת הסרט הארגנטינאי „הסיפור האמיתי" – סרט עטור פרסים המועמד לאוסקר 1986 – היא מורה להיסטוריה נשואה לגבר אמיד ולהם ילדה מאומצת בת חמש. האשה נאלצת להתחקות על שורשיה של הבת, מה שמביא את יוצרי הסרט למתיחת ביקורת על המשטר הקודם, המשטר הצבאי, בארגנטינה. מתברר כי התינוקות שהוריהם נאסרו על ידי המשטר – נמסרו לחברי המשטר. בתה היא אחת מאלה. הידיעה הזו גורמת לקרע חמור בינה לבין בעלה. הסרט צולם בבואנוס איירס, ארגנטינה, לפני שמונה עשר חודש. שחקני הסרט גלו מרצונם מארצם ושבו לארגנטינה עם התחלף המשטר. ■

שחקני הסרט שגלו מארצם שבו לארגנטינה עם התחלף המשטר.



צולם בתל-אביב ביום שמש

צילו...

בילי מוסקונה-לרמן

הפולחן הנשי של שיינפלד

רינה שינפלד ותמר פיגנבלט מתקפלות זו לתוך זו ונהיות לגוף אחר. אמא ובת, מורה ותלמידה יחד פעם הראשונה על הבמה. רינה נוגעת להרמוניה הגופנית המסוימת שורות דרך [illegible] לרינה יש תשובה. [illegible] בת [illegible] זה בגלל האישיות [illegible]

רינה שיינפלד ובתה תמר [illegible]

חמה, פשוטה, ראשונית, נקייה. בכלל לא סנטימנטלית. אנחנו מתחבקות על הבמה באופן הכי טבעי, בלי שרירים, בלי נוקשות, בלי מתח. מאד רחוק ממלאכותיות. יחד עם זה אני לא מסתירה שהיא הבת שלי. לא עושה משחק כאילו היא לא הבת שלי".

[illegible] התחילה להשתתף בשעורי ריקוד של רינה [illegible] צמחה לתוכם. רינה אומרת שבהתחלה [illegible] יה שזה הרי מקצוע קשה ומוטב לה [illegible] באתה את האנרגיה והאהבה [illegible] חליטה לא להתערב. לא [illegible] רוקדת. רינה אומרת [illegible] אין הבדל בין הבת [illegible] זכר בריקוד. יחס [illegible] את לה רינה. [illegible] אחת [illegible]

[illegible] עד הלי- [illegible] אה ממני, היא [illegible] ומרת, היא חותכת. [illegible] וה עכשיו. יודעת לע- [illegible] ת הזאת ירשה מבעלי לא.

[illegible] ת לבנות לפורר את השיער. כדי [illegible] מתאימה להתפוררות היא אומרת [illegible] רי עכביש, עטלפים. שתי הבנות מפור- [illegible] את שערה אחרי שערה עם אצבע ובוהן. [illegible] ת על המופע האחרון „גלים". רינה שיינפלד [illegible] בנות. היא קצת בהיפר. גם המשקל הנוכחי שלה, [illegible] קילו פחות מהמשקל הרגיל, עוזרים לה להרגיש [illegible] צת מרחפת. חמישים ואחד קילו על גוף דק וגבוה נותנים מראה קצת שמיימי. העור שקוף, אפשר כמעט לראות דרכו. „ההבדל בהרגשה בין להיות ששה קילו פחות או יותר הוא עצום", היא אומרת. „כאילו לא מרגישה את הזמן, מרגישה צלולה, בהירה, דקה. לפעמים זה אפילו די מדאיג".

הבנות שמסתובבות בחדר מאד צעירות. במקום בטן יש שקערורית ושתי עצמות ירכיים בולטות. במקום רגליים עצמות שוק ארוכות. הן סוחבות איתן חול ים דק, פלסטיקים אדומים, מקלות קשים, מקלות רכים ובדי משי. כל החומרים האלה שייכים למופע. ההשראה מהספר של וירג'יניה וולף.

החומרים שהיא בוחרת לא מקריים. חוטים למשל מרגשים אותה. כשמותחים חוט ומרפים בכת אחת אפשר לראות את כל יסודות התנועה. לחפצים יש יכולת נקייה, הם אוביקטיביים. אין להם אגו טריפ או מניירות שיש לאנשים. עובדת עם חומרים טבעיים ולצידם חומרים מפלסטיק. לא שוכחת לרגע שגרה בעיר. משתמשת במכונת כביסה, מאוורר, וידאו ומזגן. מפגישה פלסטיק ומתכת עם חול ים, קני סוף. טבעי עם סינטטי. האשה עם החפצים קוראים לה בעולם. מאחוריה הרבה פסטיבלים ופרסים. לימודים ב„ג'וליארד". הופעות יחיד בכל העולם. כנור דוד שלוש פעמים. מחזיקה ביד מכתב של אשה שראתה את המופע ומודה לה על החוויה. המכתב מאד מרגש אותה. ליד המכתב ביקורת מלגלגת של עיתון. היא קוראת את העיתון שום שריר לא זז בפנים. תרשו לי לגמור את זה אחר כך, אומרת, מניחה את העיתון בצד. לא צועקת על אף אחד. לא מתעצבנת. לא היסטרית. כשמסבירה לבנות שמשהו לא בסדר בתנועה שלהן, קצת מתרגשת ובאותו רגע במקום לצעוק עוברת לאנגלית. „לא יודעת לצעוק, זאת אומרת לא מספיק, אבל זה מתקדם עם הזמן".

[illegible] מטבח מעל הסטודיו. רינה מכינה לעצמה צלחת עם אורז מלא, ליד צלחת אחרת, קטנה, עם יר- [illegible] הו לכל היום, לכל החודשים האחרונים. לפני [illegible] צלחות הקטנות היא שותה מים או תה או קפה. [illegible] ות אחרות שהיא מזלזלת חוללת אז רע לה. [illegible] א אוכלת כמעט כלום. גם לא את הצלחות הקט- [illegible] עם האורז והירקות. כשיש לה לפעמים בלייק- [illegible] ט מרוב חולשה אמא אומרת לה בקול קטן: תאכלי [illegible] וד משהו, לא יקרה כלום. המילה שוקולד גורמת לה [illegible] הבעה של גועל על הפנים. היא שכחה את הטעם. השער של תמר בהיר, קצר ופרוע ברישול חינני. הצדעיים מגולחים. השער של רינה כהה ארוך מתוח וצמוד בסיכה לראש. אף שערה אחת סרבנית.

[illegible] רלי, הבן, בן אחת עשרה. העולם שלו מורכב סרטי מלחמה, וידאו וכלי נשק. בהופעה של אמא נרדם וישן עד הסוף. הבעל יותר מעורב. במקצועו מייצר נעלי בלט, נעליים שאגב משמשות אותה מאד. עבר איתה חתיכת חיים מאז למדה בניו-יורק. יודע אותה. מכיר כל תנועה וכל מחשבה לפני כולם. מעורב מאד בהפקה של המופע. כל הכספים אומרת רינה, בלעדיו שום דבר לא היה יוצא לפועל. גם למר לבשל בשנים האחרונות. המציאות הבריחה אותו. בימים האלו הבית מחולק לשני מחנות. הנשים באקסטזה של המופע, מהבוקר על הלילה בסטודיו, בערבים המופע. הגברים, האב והבן בעיסוקים שלהם ושמחים על החופש. החיכוך המשותף של כולם יחד הוא מקסימום עשר דקות ביום. לתקופה הזאת קוראת רינה תקופה קשה.

סך הכל חיי משפחה שלווים. ליד השלווה, היא אומרת, יש תקופות איומות של חרדות. לא היה בכלוב של זהב ועל זרי דפנה. „הלימוד שלי על החיים, על האדם, נעשה דרך הריקוד. ריקוד זה דרך חיים. דת. פולחן. שמחה. להתגלגל זה משהו. לא להתגלגל זה משהו. עולמות. לחיות אותם זה דבר. לא לחיות אותם זה דבר".

רינה על הבמה. העיניים קצת עצומות. לגוף יש נוכחות חזקה וקלה. תמר ממשיכה את ההבעה הקצת מיוסרת של רינה אותו מבט על פנים יותר צעירות. כשמנסים לתרגם את התנועות שלה למילים אפשר לדבר על מיניות, חושניות, נשיות. „כן", היא אומרת, „הפולחן הריקודי הזה הוא פולחן נשי. ניסיתי לצרף גברים, ראיתי איך הם נוגעים בצדפים במים וזה לא הסתדר לי עם תמונות של רחם ולידה. הוצאתי אותם. זה לא היה זה". ■

אורית הראל

היא חדרה לראש עם „כמו בתולה" והיא לא יוצאת משם. ככל הניראה, היא קידמה את הקריירה הדוהרת שלה בעזרת המיטה. עתה, כאשה נשואה, היא סוגרת חשבונות עם הממסד. מפגינה מיניות בלי שום בושה.

מין מדונה!

בראשית, היא חדרה חזק לאזניים ולראש „כמו בתולה". כשבא הקיץ, ובאפלולית בתי הקולנוע היא כבר היתה „סוזאן מוזאן", שחצי אמריקה התעסקה בגללה בשאלה הדרמטית, באילו נסיבות התפשטה „הנערה המכשיפה" לעיני המצלמות. אחרי כך,

(המשך בעמוד הבא)

صورة عن الأصل

(המשך מן העמוד הקודם)
שברו אבירי התיקשורת מספיק כדי להנציח בצלולואיד את הרגע הגדול בו היא אומרת „כן" בלבן שלא היה מבייש את שלגיה, לילד הרע והמוכשר של הוליווד, שון פן. עכשיו, כשהיא והוא עושים „הפתעה בשנחאי" ומרביצים לצלמים השועטים בעקבותיהם, יצאה לאור חוברת מיוחדת לאספנים, „מדונה – הרוח הגוף".

מה יש בה, במדונה לואיז סיקונה בת ה־26, שלובשת מחוכים מימי הסבתא נקשת צבעי הקיטש, עונדת ברזלים גדולים ומגושמים בכמות שלא היתה מביישת את ני.אי. מ„צוות לעניין", מתאפרת כמו פירסומת לטמבור וכל קירבה בין הראש שלה למסרק נראית מקרית בהחלט, מה יש בה שעושה אותה לסמל המין של שנות ה־80, כפי שכינו אותה, מודל לחיקוי לבנות טפש־עשרה ונושא לחלומות כאלה ואחרים של גברים?

יש לה, כמובן, יחסי ציבור יוצאים מן הכלל, שדאגו למשל, לכלול בחוברת המונומנטלית אודותיה, מדריך ל„איך להפוך לכוכבת רוק", אליבא דמדונה, ו„איך להתלבש ולהתנהג כמו מדונה". שיהיה סדר בהערצה. אבל מעבר ליחסי הציבור, ולגיבוי החזק שיש לרעש שקם סביבה מהכשרון העיקר שהיא מפגינה, גם בשירה וגם במשחק, אין ספק שהיא מקרינה־מתריסה מיניות ונשיות חזקה. להיות סקסית היום, זה כבר לא גוף מושלם, עיניים כחולות מימיות ושיער בלונדיני, עטופים באריג רך בגיזרה חושפנית, עם מבטים מצועפים וקול מלטף שממלא את האוויר ברמזי־דמוים. פאם־פאטאל זה לא מה שהיה פעם. ואולי בעצם, מדונה כסמל מין, היא הביטוי האמיתי למהפיכה הנשית בחברה המודרנית.

הילדה של אבא

היא נולדה ב־16 באוגוסט 1959. על פי גירסה אחת, היתה הבכירה מבין שמונה ילדים, על פי גירסה אחרת – ששה ילדים. כך או כך, משפחה מרובת ילדים. אביה, צאוורון כחול אמיתי, היה ועדיין פועל בחברת קרייזלר. בהיותה בת שש (גירסה ב' אומרת שבע), נפטרה אימה מסרטן, לאחר תקופת מחלה ממושכת. הניתוק מהאם כמעט מן ההתחלה, הפכו אותה ל„ילדה של אבא", והיא נותנת לו הרבה קרדיט על שעודד אותה „לשאוף לעשות משהו מעבר להינשא ולעשות ילדים".

היא גדלה בעיר קטנה, ביי־סיטי שמה, במישיגן, וב־1965 החלה ללמוד בבית ספר קתולי, וזו אולי הסיבה לריבוי הצלבים שהיא עונדת. הילדה מדונה למדה בלט, פסנתר, ג'ז, סטפס ומחול מודרני, וכשהיתה בכתה ח', הופיעה בסרטון הראשון שלה, שעשה חבר במצלמת סופר־8. בסרט, היא מטגנת ביצה על בטנה.

החיים השתנו כשאבא נישא בשנית, לסוכנת הבית. הגירסאות חלוקות מתי זה בדיוק קרה, אבל בעקבות תוספת ה„אינסטנט־אמא", עברה המשפחה לרוצ'סטר שבמדינת מישיגן, ומדונה הלכה לבית ספר ציבורי רגיל. בתיכון, היתה אחת המעודדות לקבוצות הספורט, הופיעה בפעם הראשונה על הבמה במחזה „חשכת הרוח", והסתבכה כל הזמן ב„צרות". ילדה רעה.

אחרי התיכון נרשמה לאוניברסיטת מישיגן, שם למדה מחול בעזרת מילגה, ושם גם החלה לשנות תדמית וצורה. היא היתה לא רק עוד רקדנית מוכשרת, היא היתה „שוויצרית" אמיתית בהופעתה. המורה שלה מאז, קריסטופר פלין, סיפר שהיתה „מוזרה, מאוד מוכשרת, אשת העולם". הוא האיש שהחל לקחת אותה למועדונים שונים, והוא שנטע בראשה את הרעיון של ניו יורק.

ב־1978, עם 35 דולר בכיס והמון אמביציה, הגיעה מדונה לניו יורק. היא החלה ללמוד ריקוד אצל אלווין איילי, ובים השואפים לתהילה סביבה, הבינה שלא תגיע לצמרת בריקוד. במסיבה, פגשה את דן גילרוי, מוסיקאי שניגן בלהקה עם אחיו אד. תוך ימים ספורים הצטרפה מדונה ללהקה, וגילרוי לימד אותה לנגן בכל מיני כלי נגינה. לפתע נפסקה השותפות הפוריה הזו, לטובת „יחסים" שלקחו אותה לתקופה קצרה לפריז. כשחזרה לניו יורק, חזרה גם לגילרוי, שלימד אותה הפעם לתופף. עם התופים והלהקה, „מועדון ארוחת הבוקר", ראתה את ניו יורק דרך המועדונים של העיר. מהר מאוד הבינה העלמה בת ה־20, כי עליה לעשות משהו כדי להכניס את הקריירה שלה להילוך גבוה. בדרך למעלה, עזבה את הלהקה.

עיניים רעבות

1979, בין הלהקות והשירים וסטיבן בריי, המתופף מימי האוניברסיטה ששיכנעה לבוא לניו יורק, עשתה סרט שנקרא „קרבן מסויים", 60 דקות של „סוד, רודמים, אימים ופולחן". ותוץ מזה, כמובן, היא דיגמנה בעירום עבור תלמידי אמנות, אותן תמונות שגרמו ל„פלייבוי" ו„פנטהאוז" לצאת בו ביום ביולי האחרון, בתחרות על עיניו הרעבות של האמריקני הסקרן הממוצע.

אם יש עדות מצולמת כי הגברת היא בחורה די־

רגילה בעצם, היא נמצאת בתמונות האלה. בקיץ 80' כבר הופיעה עם להקה אחרת וכתבה את השיר „כולם", אותו הקליטה. ההקלטה הזו הלכה איתה לכל מקום, מוכנה להישלף בכל רגע שיוכיח עצמו כרגע הנכון. והוא הגיע, ב־82', במועדון „דנסטריה", שם פגשה את הדי.ג'י. מרק קמינס, „עשתה לו עיניים", והלה העלה אותה על דרך המלך. הוא שקישר בינה לבין „תקליטי סייר", שהחתימו אותה על חוזה הקלטות, והוא שהפיק את השיר „כולם". השיר הגיע למקום שלישי במצעד האמריקני – מדונה סיקונה הפכה סוף־סוף למישהי שהיא משהו.

במאי 83' הקליטה את „תופשה", וביולי אותה שנה הוציאה אריך־נגן ראשון, „מדונה" – ששה חודשים בראש מצעד המכירות. בדצמבר אותה שנה, בחר בה המגזין „בילבורד" כאמנית הדיסקו הטובה ביותר, שניה רק למייקל ג'קסון. באפריל 84' הקליטה את „כמו בתולה", ולהיטיה רדפו זה אחר זה בראש המצעדים. זו גם השנה שהיא משחקת בסרט „סוזאן, סוזאן", ולמרות שאינה הכוכבת הראשית, עד שהסרט יוצא שנה מאוחר יותר למסכים, היא גונבת את ההצגה בנוכחות ובפרסום שלה. סרטוני וידיאו, מועמדות לפרס על אחד מהם, ומסע הופעות ראשון, באביב 85'. אחר כך באו תמונות העירום, הופעה בקונצרט למען רעבי אפריקה, החתונה הסודית הכי מפורסמת של עולם הפופ, וסרט לצד הבעל, „הפתעה בשנחאי", הפעם בלי אביזרים צעקניים, בגדים של אלטע־זעכאן ולק צהוב.

אבל גם תלבושת מקובלת של שנות השלושים, שיער בלונדיני מרוק בקפידה, וחזות של ילדה־טובה, לא מקטינים אפילו במעט את פולחן האישיות סביבה. כדי להידמות אליה, מייעצים בחוברת האספנים לא רק לאסוף פריטי לבוש סטייל שמעאטס־מימי־סבתא בער־בוביה עם עודפי־ציוד־צבאי (יש תמונות מנחות), אלא, חשוב מכל, לאמץ בלב שלם את גישתה של מדונה לחיים: גישה של „אס־יש־לך־את־זה־נפנף־בו", להקרין מיניות במופגן. בלי שום בושה.

אלילת מין בת 26, שהרמזים על תפקיד המיטה בקידום הקריירה שלה עבים מאד. עושה עדיין לעיתים רושם של ילדה ש„סוגרת חשבונות" עם המימסד, כמו מנסה להמם את ה„גדולים".

כל הזכויות באמצעות מקר, סוכנות לספרות

להיות כמו לורד אמיתי

מירית גל'עד

פרופ' דוד סמואל ממכון וייצמן משתתף גם בדיוני בית הלורדים בלונדון. את התואר ירש מאביו, לורד סמואל השני. בת המחזור שלו מאוקספורד היא מרגרט ת'אצ'ר. „מקומי כאן בארץ. הסיפור עם בית הלורדים הוא משני".

לורד סמואל בגלימה המסורתית של בית־הלורדים בלונדון.

את לורד סמואל השלישי פגשתי תחילה במשרדו, בבניין הכימיה במכון וייצמן למדע ברחובות. לורד סמואל מכהן שם כפרופסור לכימיה פיסיקלית, ראש המרכז לחקר מערכת עצבים והתנהגות. הוא נתון כולו ורובו במחקריו על ההזדקנות וחותר להבנת הדעיכה בכושר המחשבה והזכרון של הקשיש והוא מחפש דרכים לשפר את המצב. במחקריו, הוא גם רוצה למצוא את הקשר בין המוח לגוף, אותו קשר פסיכוסומטי בין מצבי רוח ודכאון, רגישות למחלות לבין המוח, אלא שהפרופסור הוא גם לורד. מה התרגום המעשי של תואר זה?

יליד 1922, צנום, תמיר, שערו הכהה מסופר בקפידה. עיניים חומות ומבט חודר, כשהוא מספר על עצמו בקול שליו מתפשט חיוך מבויש על פניו. דוד הוא בנם של הדסה, בת המיליונאי יהודה גור גרזובסקי מרחובות, ואדווין סמואל, בנו של לורד הרברט סמואל, שהיה הנציב העליון הראשון בארץ ישראל, בשנים 1920-1925. אלה הזוכרים את הימים ההם, עדיין מדהדת בזכרונם החתונה המפורסמת שהיתה חתונת השנה, חתונת שמן ויין של ארווין, בנו של הרברט סמואל, האציל היהודי האנגלי, אשר הגיע למעמד רם בממשלת בריטניה, והדסה, צברית יפהפיה בת למשפחה אשר סימלה את ההתיישבות הציונית בארץ והדור החדש אשר נולד בה ואת תחיית השפה העברית.

באחרונה, מלאו שבע שנים מאז ירש דוד את התואר לורד, אשר עבר אליו אוטומאטית מיד לאחר מות אביו לורד סמואל השני ב־1978, בירושלים.

אש"ל מבית הלורדים

את התואר וייקאונט קיבל סבו בשנות השלושים (תואר זה קיבלו בדרך כלל מי שכיהנו כשרים בממשלות בריטניה. סמואל כיהן כשר הפנים והדואר.) „התארים שניתנו לאחר מלחמת העולם השניה אינם עוברים בירושה", מסביר לורד סמואל. „הם ניתנים למשך תקופת חייהם בלבד". באשר ליורש שלו – ללורד סמואל שתי בנות (מנשואים קודמים), הבכורה יהודית, ארכיטקטית במשרד רכטר ונעמי, סטודנטית למשפטים באוניברסיטה העברית בירושלים. שתיהן שרתו בצבא ולאחר מכן החלו בחייהן האזרחיים. בנות אינן יורשות תארים אלא במקרים יוצאים מן הכלל. במקרה של משפחת סמואל, היורש הוא אחיו דן, הצעיר ממנו במספר שנים ולו שני בנים.

התואר אינו מחייב ביקורים קבועים בבית הלורדים. כאשר דוד מוזמן לאנגליה הוא משתתף בדיונים ואף מקבל אש"ל צנוע עבורם. הדיונים מתנהלים 3־4 פעמים בשבוע בשעות אחר הצהרים ואם יש דיונים חשובים הם נמשכים אל תוך הלילה.

לורד סמואל מקבל בביתו, בשכונת מגורי הפרופסורים במכון וייצמן ברחובות, חומר רב מאנגליה, מאנשים המעוניינים שיתמוך בעמדתם בדיונים המתקבלים בבית הלורדים. הוא מביא, לדוגמה, את הדיון בביטול עירית לונדון שהגברת ת'אצ'ר, ראש ממשלת בריטניה, סברה שמוסד העיריה הוא מיותר ויש להעביר את הטיפול לעיריות הפרברים והמשרדים הממשלתיים. כדוגמה אחרת הוא מביא את עניין בניית מסילת הברזל או גשר בין אנגליה וצרפת. קבוצות לחץ שלחו לו חומר רב להסביר את עמדתם, אם יוזמן לאנגליה בזמן הדיונים הוא בוודאי ישתתף בהם.

יש לו עניין רב בהיבט הטכנולוגי. „כיום השתנו פני בית הלורדים" הוא מספר. בין אנשי הבית מצויים אנשי עסקים, אמנים, בעלי מקצועות חופשיים ויש מספר ניכר של נשים אשר כל אחת מהן היא אישיות בפני עצמה. הוא מציין במיוחד את הופעתה ונאומיה המבריקים של ליידי ביריק, ממפלגת הלייבור, עתונאית לשעבר. אישית, הוא היה מעוניין להיות חבר בוועדה לענייני מדע וטכנולוגיה, אך נאמר לו כי לא יוכל להיות חבר בוועדה זו בשל ריחוקו מאנגליה ואי יכולתו להשתתף בכל הדיונים.

עם קבלת התואר ניסו כל המפלגות באנגליה לגייס אותו לשורותיהן. מפלגת המרכז הליברלים הצעירים, למשל, הם פרו־ערבים לטעמו ועיוותו את הגישה של המפלגה לעניין המזרח התיכון. אילו נטה אליהם היה עליו להילחם על עקרונותיו, אך יש לו סדר עדיפויות אחר. „הלייבור" שסועה מלחצים של השמאל הקיצוני וגם שם הוא אינו רואה את מקומו.

דוד סמואל החליט עקרונית: מקומו כאן בארץ ועדיפות ראשונה הוא נותן למדע. כך „הסיפור עם בית הלורדים הוא משני", הוא אומר בבטחון. בארץ הוא פעיל בחיים הציבוריים. הוא חבר בחבר הנאמנים של „בצלאל", מוזיאון תל־אביב, קרן התרבות אמריקה ישראל, מכללת שנקר ועוד. הוא מנסה לקדם את הקשרים בין ישראל ואנגליה במישור המדעי. הוא בקשר הדוק עם „המועצה הבריטית" המסייעת לסטודנטים ורופאים צעירים להשתלם באנגליה. הוא מרצה מבוקש.

לפני מספר שבועות הזמין איגוד ישראל בריטניה וחבר העמים הבריטי את הפרופ' סמואל להרצות על מחקרו „תהליך ההזדקנות", בפגישת־צהריים בבית סר קולוב. האולם היה צר מהכיל את כל הבאים. יוצאי בריטניה נהרו לפגישה. השם סמואל מעורר גאווה רבה בקרב יהודות בריטניה. הרצאתו והופעתו הקסימה אותם. כאשר הוא מדבר על עבודתו ומסביר בפשטות ובהירות את עקרי מחקרו, נושרים מעליו התארים והילת המשפחה. ולפנינו אדם מעניין, מסכיל, איש תרבות, צנוע ועניו בעל חוש הומור.

עמיתיו וחבריו ממשיכים לקרוא־לו דוד. רק בארועים רשמיים באנגליה יפנו אליו בתוארו „וגם זה לעתים רחוקות", הוא מרגיש.

▲ דוד סמואל ורעייתו ורוניקה במעבדה במכון וייצמן.

◀ יהודה גור־גרזובסקי ונכדו דוד סמואל הקטן. הסב השני היה הנציב העליון לורד הרברט סמואל.

מרגש אותו במיוחד השוטר, בכניסה לבית הלורדים, אשר זוכר את השם סמואל וכשדוד מגיע לבית, הוא מקבל אותו בברכה מיוחדת. ארוחות־הצהרים בבית־הלורדים, ליד השולחנות הארוכים במיוחד, המיועדים רק לחברי הבית. לעתים ממשיכים בשיחות וויכוחים בספריה ובחדרי העיון.

מכון וייצמן רותם אותו למשימות עבודה. כאשר הוא בשבתון או בשהות קצרה בחו"ל, לרגל עבודתו המדעית, הוא מבקש להשתתף באירועים, או לשאת הרצאות לקידום ענייני המכון.

פגישה מרגשת, היתה בחודש מרץ האחרון, עם בת מחזור שלו מהימים בהם למד כימיה באוקספורד. בת המחזור היא הגברת מרגרט ת'אצ'ר, האירוע: סעודת צהריים חגיגית במלון סבוי הלונדוני, בו השתתפו 350 אורחים, דורשי המכון, שמנה וסלתה של הקהילה היהודית בלונדון. פרופ' סמואל ורעיתו ורוניקה הוזמנו אף הם. באירוע הוכרז על קתדרה בכימיה על שמה של הגברת ת'אצ'ר. היא נשאה נאום נלהב ואוהד מאוד לישראל. היא הזכירה בהתרגשות כי הפרופסור מאיר להב, אשר יעמוד בראש הקתדרה, הוא תלמידו של הפרופסור שלה, הפרופ' גרהרד שמידט, ראש המחלקה לכימיה, באוניברסיטת אוקספורד. בהזדמנות חגיגית זו העלו זכרונות הגב' ת'אצ'ר ופרופסור סמואל והחליפו רשמים מן „הימים ההם", כאשר התנאים באוניברסיטה היו קשים והציוד במעבדות היה גרוע. את הגב' ת'אצ'ר הוא זוכר כסטודנטית רצינית, אשר למדה ועבדה קשה ונחשבה די טובה, אך כבר אז פנתה לפוליטיקה והתמסרה לבעיות המפלגה.

אשתו השלישית

אנחנו עוברים לשעה קצרה לבית הסמואלים כדי לבחור צילומים. הבית חם, ונעים. מעוצב באיפוק. קירות הבית מסויידים לבן. ריהוט כהה, ריפוד בהיר חלק. כלי נחושת גדול ניצב על הרצפה ובו ורדים רעננות שנקטפו מגינת הבית. בבית ופרטיו ניכר שילוב ישראלי־אנגלי. כאן גם מוצא דוד זמן לעסוק בתחביבו: ציור. בעבר הוא נהג במכונית סוסיתא „כי רציתי כחול לבן" עתה עברו הלורד ואשתו לסובארו. הוא נשוי בשלישית לורוניקה לבית גרים. היא היגרה עם הוריה לקנדה וחיתה גם בארצות הברית. דוד וורוניקה הכירו במכון. ורוניקה, פסיכולוגית , מרצה לפסיכולוגיה ועוסקת במחקר בפאקולטה לחקלאות של האוניברסיטה העברית, ברחובות (אם לבן ובת בוגרים, מנשואים ראשונים, הלומדים בארצות־הברית). משנישאה ורוניקה ללורד סמואל, התואר שלה הוא וייקאונטס סמואל. כפי ידידיה היא נקראת בשמה הפרטי. בתוארה הרשמי קוראים אליה בהזדמנויות רשמיות מעטות בלבד. השניים מיודדים עם שכניהם בשיכון. דוד חש בחסרונו של חברו הקרוב פרופסור עמוס דה־שליט, שנפטר ממחלה לפני מספר שנים.

כשחזרנו לבנין הכימיה כבר חיכו הסטודנטים לפרופסור שלהם. הם היוו תזכורת: העדיפות הראשונה של דוד סמואל היא המדע. ■

תינוק נולד, מה נותנים במתנה?

תינוק נולד? ברית מילה? יום הולדת? אין מתנה שימושית יותר מהמחאות שילב.
ניתן להשיגן בכל כמות ובכל סכום, בכל חנויות שילב בכל הארץ,
או להזמין בטלפון — 03-219943.
מזל טוב!

VISA ריווח יותר טוב מבטחון.

המחאות שי שילב
אין מתנה שימושית יותר.

צביה גרנות

ערב גרוטאות

מה אפשר לעשות בערב האחרון בברצלונה? אנחנו עייפים. והרעיון הנועז ביותר העולה בראשנו הוא עוד סיבוב ברמבלס. מאין יכולנו לדעת שנבלה ערב סוער במחסן גרוטאות?

ממרכז הרמבלס ימינה לרחוב ארקו־דל־תיאטרו, בדרך לרובע הסיני. רחוב לנקסטר. רחוב? בארץ הוא לא היה נחשב אפילו לסימטה. מכונית בקושי עוברת. לא רואים אור שמש.

הדרך חסומה. שומר־סף מטורזן עומד באמצע הרחוב וסוגר את כל האופציות קדימה. אם הבנו נכון, הוא מזמין אותנו להיכנס למקום הנקרא „בורגה בוהמיה". מצא את מי להזמין. מה יש, אין לו קהל? אוצר המלים הדל שלנו בספרדית מספיק בדיוק כדי לסרב בנימוס. סקר מהיר בקהל הקטן המצטופף בפתח רק מחזק את ההחלטה הנבונה להמשיך בטיול. יש שם עקרת בית עייפה, פרוצה בלה, סבתא חביבה, מאצ'ו מזדקן וטרובדור בפנסיה. לא תודה, הסיור שלנו בספרד לא כולל בילוי במועדון קשישים.

אבל זה מה שקורה כאשר לא מסתכלים במפה. אנחנו תועים בסבך הסימטאות, ובדרך חזרה אנחנו מוצאים את עצמנו שוב בפתח „בורגה בוהמיה". ומי לא בא? הקהל. מי כן בא? שני תמימים עייפים מתל־אביב. אמנון שואל בשקט: יום הקשיש היום? אנחנו מנסים לפלס דרך קדימה, אבל שומר־הסף מתייצב לפנינו, הקשישים מאחורינו. הברירה היא לפגוע בזקני ברצלונה או לוותר על עוד סיבוב ברמבלס. אמנון מושך לכיוון הקשוח. אבל אני, ברגע של חולשה הומאנית, מצביעה בעד „בורגה בוהמיה". שלא יגידו עלינו שאין לנו כבוד לגיל.

אפשר לומר שיחסו של אמנון לענין הוא איבה במבט ראשון. לכל היותר נראה עוד פלמנקו, אני מרככת. לא עוזר, הוא מתבצר מאחורי מרחב הסתייגותי ומוריד מסך.

רק נשתה ונסתלק...

אנחנו נכנסים לאולם־כיס. הזקנים בעקבותינו. האם חיכו לנו כדי להתחיל? אנחנו תופסים מקום. סביבנו ליד כל שולחן סבא או סבתא. רק נשתה משהו ונסתלק, אני מבטיחה לאמנון המיוסר. שומר הסף, דון אלפונסו שמו. הוא גם המוזג. אחר כך, עם תוספת סינר לבן, הוא גם המלצר. כנראה שחוץ מאשר לשיר הוא עושה כאן הכל, ממלמל אמנון הנאיבי.

הוא לא גומר את המשפט. יצור קטן וקשיש עולה על הבמה ומתיישב ליד פסנתר ישיש. דון אלפונסו, השומר־המוזג־המלצר שלנו, עולה על הבמה אף הוא. מה הוא מתכוון לחולל? אבל האיש ניגש לארון קטן, מוציא גליון תווים ומניח אותו לפני מתושלח הפסנתרן. אני לא מאמין, מסנן אמנון האומלל, האיש גם שר. כמה צלילים לא מזוהים מכיוון הפסנתר, ודון אלפונסו פוצח את פיו.

קארוזו לא היה שם. מנורות לא התנפצו. מה כן היה שם? קשיש המתאמץ לפרס צלילי להיט ישן עם מיתרים שאיבדו את גמישותם ועם קצב בסגנון חופשי. אמנון מפרצף לו גיחוך, אבל אני חושבת על כל הלבבות שהוא שבר בימי הזוהר שלו, וסולחת לו על הזיופים.

מחיאות כפיים. אמנון ממשיך להפגין קו רשמי של בוז קר ממקום מושבו בספסלי האופוזיציה, ושואל: אפשר ללכת? הגיהנום של האמן איננו בעולם הבא אלא כאן. בעולם הזה, שאינו מכיר בגדולתו. בינתיים דון אלפונסו מכריז על הכוכב הבא: סניוריטה ויולטה. עכשיו כנראה נעבור לקטע הרציני, אני מעוררת את רוחו של אמנון.

איור: שאול צמת

סניוריטה ויולטה שרה...

המלים קופאות על שפתי. מי עולה על הבמה אם לא הזונה הבלה, אסופה בתוך מחוך מתפוצץ. אמנון נותן לה שבעים וחמש שנה. אני עושה לה הנחה. מתפשרים על שבעים ושתיים. מחיר אחרון. מפלים מפלים היא מעכסת לעבר הארון הקטן, מוציאה את גליון התווים שלה ומניחה אותו לפני מתושלח. בעיניה אלף געגועים לאולמות המלאים, ליציעים ההומים, לזרקורים.

אבל מבעד לסבך המלבושים המצוייצים של ויולטה בוקע קול אדיר. זה לא קול של זונה, זה קול של זמרת שהרטיטה פעם לבבות. הרפרטואר שלה מורכב מלהיטים עם ריח של פעם: „ולנסיה", „גרנדה", „ויווה אספניה". אני מצטרפת מן הזכרון.

ויולטה שוברת את כל הקופות. הצלחה מסחררת. „אולה!" מכל עבר. מה קרה לגלי העויינות של אמנון? אני פוזלת אליו באלכסון, ומהו הדבר הזה על פניו אם לא חיוך דק מן הדק, ומיד מתבררת לי הסיבה. ויולטה מרטטת את משמני בשרה המתפרצים ישר אל אמנון. הוא מתחיל למחוא כף, ואז יורדת הכוכבת עתיקת היומין מן הבמה, ניגשת אליו, ומה היא עושה אם לא מתיישבת על ברכיו. הבחור לא יודע מה לעשות בשתי ידיו הרבות מני ספור, אבל שלא יספר מעשיות, זה מתחיל למצוא חן בעיניו. נדמה לי שהוא מתנפח קצת. אף אחד לא יוכל לומר שאין לו יחס לאמנות.

בחייו של כל אמן יש קידה. אצל ויולטה הקידה מסכנת את שלמותו הטריטוריאלית של המחוך. היא כמעט נשפכת החוצה. אבל אמנון הנמס מוכן לאסוף הכל בחזרה במו ידיו. אני שואלת: אפשר ללכת? אבל הוא לוקה בחרשות זמנית. האופוזיציה חוסלה.

עכשיו אנחנו מבינים את הרעיון. כל הקשישים והקשישות סביבנו הם האמנים. אנחנו הקהל.

אחרי ויולטה לא יכולות להיות עוד הפתעות. אבל הנה עולה על הבמה כרמן מסביליה, הלא היא עקרת הבית העייפה. הגיל נע בין שבעים וחמש לשמונים. רק חסר לה מקל ביד. לפני שהיא ניגשת לארון התווים היא מצטלבת ושפתיה רוטטות. תמונה אילמת. האמנות היא תפילה, הבמה היא אהבה, התהילה היא מרגלית המסתתרת בים של דמעות. פעם היא אולי מילאה קברטים ושיגעה גברים בג'סטות נועזות, היום שני תיירים מתל־אביב הם הקהל היחיד שלה.

היא שרה בקול צרוד של חורך המיטות. אנחנו לא מבינים אף מלה, אבל שיר הוא לא רק מלים. עם כל הקריצות האלה לא צריך פרוש רש"י. וכולן מוקדשות לאמנון הטובל בנעימים. כל שיניה הקדמיות של כרמן חסרות. פעם, כשהיתה מלכת הקברטים, אולי היה לה נהג פרטי. היום אין לה כסף אפילו לרופא שיניים.

כרמן מסביליה יורדת־גולשת מן הבמה, כולה חנחונים, ישר אל חיקו של אמנון המנופח. כמה פעמים בחיים יש לו הזדמנות להיות אליל הנשים? אבל משהו עצוב קורה בדרך מזרקורי הבמה אל מצוקי המציאות. היא מבקשת ממנו סיגריה. הוא נותן לה את כל החפיסה. גם בעיניים זקנות יש דמעות גדולות.

טרובדור מפריח נשיקה...

הם עולים אחד אחר, כל הזקנים והזקנות היושבים באולם. מוציאים את התווים שלהם, ובשביל עשר דקות אלה כדאי להם לחיות. הטרובדור הזקן עושה לנו הופעת נעילה. הוא שחקן, לא זמר, והוא מדקלם קטע קלסי בלתי מזוהה. שקספיר הרג את המלט, למה שפעם אחת איזה המלט לא יהרוג את שקספיר? מתוך השתיקה אנחנו מאזינים לקול המצטרד, ורואים את העיניים הרטובות. אנחנו לא מבינים אף מלה, אבל זה לא מפריע לנו לצקת לתוך הפאתוס הזה תחושות על־מילוליות מהעולם הפרטי שלנו. אני מוציאה בחשאי ממחטה מארנקי. אמנון פשוט מסב את עיניו. ובדיוק באותו רגע הסניור הנחמד מפריח אלי נשיקה באוויר.

אגדות מסרבות למות. פתיל החיים שלהן אין לו סוף, והן לא נלכדות בתחבולות הזמן וכבליו. כמו עוף החול הן קמות מדי יום להתחיל בפרשת חיים חדשה. מחר סבא וסבתא יופיעו כאן שוב. אם לא יהיה להם קהל, הם יופיעו זה בפני זה, כי ההצגה חייבת להימשך עד הנשימה האחרונה. ■

חיים קשים בחברת המאהב

רק 25 אחוזים מהגברים המעורבים בפרשיות עם נשים רווקות עוזבים את רעיותיהם החוקיות למען המאהבת

ליזה, 49, מנהלת משרד עורכי דין, דורשת תשלומים חודשיים ממאהבה הנשוי, „כפיצוי על הזמן שהוא לא יכול להיות אתי". היא נשבעת לסיים את היחסים עוד השנה, אם הוא לא יתגרש.

סינתיה, 44, פעילה מקומית, מאשימה את מאהבה הנשוי בכך שהוא יושב על המדוכה בקשר לנישואיו. הוא כועס על אשתו, ומבקש אצלה ניחומים. אם הוא יתמהמה בהחלטתו, היא תיפרד ממנו.

טוני, 46, אשת־עסקים מצליחה, רואה את מאהבה הוותיק רק פעם בחמישה שבועות, משום שהוא מתגורר בעיר אחרת. היא משלימה עם סירובו לעזוב את אשתו. „אינני יכולה לאלץ אותו לשנות את חייו", היא אומרת. „רק הוא יכול לשנות אותם".

בטי, 28, שרק מתחילה את הקאריירה שלה, אוהבת מאוד את הגבר הנשוי שפגשה באחרונה, גבר מבוגר ממנה ב־13 שנה. היא מתכוונת להמנע ממישגים בכך שתישמע לעצותיהן של חברותיה המבוגרות ממנה.

ליזה, סינתיה, טוני ובטי, שמות בדויים, נמנות עם קבוצה של שמונה נשים רווקות, הנפגשות כל שבוע לדון במה שעובר עליהן בחברת המאהב. מומחים אומרים, כי קבוצה זו היא היחידה מסוגה בארצות הברית. הפסיכולוגית ג'ואן ביטנר אירגנה את הקבוצה בספטמבר שעבר, ובכתבה ב„סאן דייגו יוניון" גילתה כי ניהלה פרשיית אהבים עם גבר נשוי.

ביטנר, 50, המשתייכת לכנסיה הפרסביטאריאנית, סיפרה כי התחילה במערכת יחסים עם ידיד ותיק מימי המכללה בעת שחיפשה תנחומים לאחר שנישואיה עלו על שרטון אחרי 15 שנה. בעלת תואר דוקטור בפסיכולוגיה, ביטנר היא יועצת מוסמכת לבעיות נישואין ומשפחה. לדבריה, היא סיפרה את סיפורה „כדי לבסס את אמינותה כאדם שפוי ואחראי, בעל יכולת להמנע מחריצת משפט".

ביטנר אומרת, כי לאחר שהודיעה על כינון הקבוצה בכתבה בעתון, קיבלה 70 פניות טלפוניות, כמעט כולן חיוביות. לדבריה, שבע שיחות נתקבלו מגברים רווקים שמנהלים פרשיות עם נשים נשואות. היא עשויה להקים קבוצה נפרדת בשבילן.

הפסיכולוגית מציינת, כי ההיענות אינה מפתיעה. לדבריה, מחקר שערך הסוציולוג תומאס דילט מסאן דייגו מראה, כי בין הנשים הלא־נשואות בגילים 35 עד 65, קשורות 15 עד 20 אחוזים עם גבר נשוי. נשים אלה, היא אומרת, צריכות אפשרות לשוחח על מצבן בלי שימתחו עליהן ביקורת. הן רוצות לקבל את תמיכת הקבוצה לצורך קבלת החלטה אם להמשיך ביחסים או לנתק אותם.

„נשים אלה סובלות", מסבירה ביטנר. "אין זו קבוצת נשים מאושרת, שהורסת בשמחה את חיי־הנישואין של הזולת. לא מדובר בעמידה למשפט. אף אחת מאתנו אינה מושלמת. לכן, אנו צריכות לעזור אשה לחברתה כמה שאפשר".

בראיון אמרה ביטנר, כי „האשה האחרת" יכולה לשמש פונקציה חברתית חשובה. „לעתים קרובות היא זו שמחזקה את הנישואין. אם לא היתה לגבר אשה מבינה מחוץ לנישואין, הוא היה צריך לעזוב את המסגרת, כי הוא לא היה מסוגל לשאת את הבדידות ואת מעמסת הבעיות".

ביטנר אומרת, כי רק 25 אחוזים מהגברים המעורבים בפרשות עם נשים רווקות עוזבים את רעיותיהם החוקיות למען המאהבת. „גם הם, במקרים רבים, אינם מתחתנים עם המאהבת לאחר הגירושין", מוסיפה ביטנר. „הם משליכים עליה את רגשות האשם בגלל פירוק הנישואין, כך שהם מפסיקים לאהוב אותה, ובסוף מסוגלים להתחתן עם מישהי אחרת לגמרי".

מחקרים מעטים בלבד נעשו סביב הנושא של נשים לא־נשואות וגברים נשואים. אולם לפי הנתונים שישנם מתגלה מחסור עצום בגברים פנויים בשביל נשים בנות 35 עד 65. „אני משוכנעת שרוב הנשים לא היו מהססות כל כך לנתק את היחסים, אילו היתה להן אפשרות אחרת", אומרת ביטנר. „האיכות של הגברים הפנויים אינה משתווה לזו של הגברים שכבר נשואים. אין הם מסוג הגברים שאשה תרצה לבלות בחברתם את שארית חייה".

ביטנר מציינת, כי ממחקר שערך אשתקד הסוציולוג לורל ריצ'ארדסון מאוניברסיטת אוהיו עולה, כי המחסור בגברים פנויים נובע משלושה גורמים: שיעור התמותה הגבוה יותר בקרב הגברים, שכיחות נטייתם להינשא שוב לאחר הגירושין והעדפתם נשים צעירות מהם. „ב־1985, לעומת כל עשר נשים בוגרות קולג' בגילים בין 40 ל־49, נמצאו רק שלושה גברים פנויים שגילם גבוה יותר והשכלתם טובה יותר", כתב ריצ'ארדסון.

ריצ'ארדסון, שראיין באריכות 55 נשים שקיימו יחסים ארוכי־טווח עם גברים נשואים, דיווח כי רק לעתים רחוקות חיפשו הנשים במתכוון גברים נשואים. היחסים התפתחו באופן מקרי, והיו עדינים ומלאי רגש בשנים הראשונות. נשים העסוקות בחיפוש זהות או התקדמות מקצועית העדיפו לעתים קרובות קשר עם גבר נשוי על פני יחסים עם גבר פנוי, שדורשים יותר השקעה. אך בדרך כלל המעורבות הרגשית העמיקה, הן איבדו שליטה על היחסים. „ובסופו של דבר הגבר הוא שיצא נשכר מיחסים אלה, יותר מאשר האשה".

הנושא של שליטה על החיים עולה לעתים תכופות בפגישות הסוערות של בנות קבוצה של ביטנר, המתקיימות כל יום חמישי בערב. המשתתפות משלמות מדי חודש דמי־חברות בסך 50 דולר. „באמת אפשר לדבר עם אנשים שמבינים עניין", אומרת בטי. „אם כי ידידי ואמי יודעים על היחסים שלי, אפשר להרגיש שאיפשהו הם חושבים שאני משוגעת וחדורת הרס עצמי, ושואלים את עצמם למה אני עושה את זה. התקשורת בינינו עדיין אינה מצליחה להתעלות מעל השאלה הזאת".

חמש חברות הקבוצה שהתראיינו לא גילו חרטה מרובה על פגיעתן ברעיות החוקיות של מאהביהן. „תמיד מתברר, שהנישואין עלו על שרטון עוד לפני שהמאהבת הגיעה, והאינטימיות נעדרה מהם, אחרת זה לא היה קורה", אומרת ביטנר. „אם לגבר יש אינטימיות בבית, אף אחת לא יכולה לחדור בעדה". לדבריה, „אולי זו הצהרה כוללנית מדי, אבל אני לא מאמינה שמישהו יכול לקיים יחסים אינטימיים באמת עם יותר מבן אדם אחד בעת ובעונה אחת".

מסתבר, כי נשים אחרות אומרות שהן אינן חשות כל רגשי אשם, בעוד שחברותיהן מודות כי מצפונן אינו לגמרי נקי.

ביטנר אומרת, כי בתחילה יחסים מסוג כזה חזקים, אך מגיעים לנקודת ההכרעה אם להמשיך או לא רק אחרי שנתיים שלוש. „אם הקשר אינו מתגבש ממש עד אז, סביר להניח שלא יימשך, כי אף אחד לא מעוניין באמת בקשר כזה. מכל מה שקוראים ויודעים, רק אחוז קטן של המקרים מסתיים בטוב. לכן, בתקופת הקשר צריכים להיות מסוגלים לחיות בהווה, ולא לדאוג ביחס לעתיד... הרוב יכולים לעשות זאת במשך שנתיים שלוש, ואז צריכה להיות נקודת מיפנה ביחסים". היא מוסיפה: „בתחילת היחסים מדובר במין ובריגושים ובהתוודעות הדדית. אבל אחר כך צריכים להתחיל לעשות דברים יחד ולהחליט על עתיד כלשהו". באין החלטה כזו, הולכים היחסים ומידרדרים. ■

גרי ליבמן,
סופר „לוס אנג'לס טיימס",
סאן דייגו

הורים לחיילים, האם אתם יודעים —

מי אחראי לחיילים הנפגעים בזמן חופשתם?

צה"ל לא!!!

כן, זה ידהים גם אתכם כפי שזה מדהים אלפי הורים לבנים ולבנות המשרתים בצה"ל. צה"ל לא אחראי- כאשר הבן או הבת שלך שוהה בחופשה מחוץ למחנה וקרתה תאונה -

חוק חיילים (תגמולים ושיקום) תשי"ט-1959 [נוסח משולב]

...תוספת למשכורתו בזכות בן משפחה.

1א. (א) רואים חבלה שאירעה לחייל או לחייל משוחרר כחבלה שאירעה בתקופת שירותו עקב שירותו גם אם היא נגרמה בדרך אל המחנה או ממנו, ובלבד ששהותו מחוץ למחנה היתה כדין ולא חלו בדרך הפסקות או סטיות של ממש שאין להן קשר עם השירות או עם חוזרו אל המחנה או ממנו. לגבי חייל השוהה בחופשה, רואים חבלה כאמור רק אם נגרמה בדרכו מן המחנה אל יעד חופשתו או בדרכו אל המחנה מיעד חופשתו.

חבלה בדרך למחנה או ממנו (תיקון תשכ"ה)

(ב) לעניין סעיף זה —

... — המקום בו שוהה החייל חוץ שירותו הצבאי ולגבי איש־

הפניקס אחראית

תן לו"אפטר" בטוח ב-45 ש"ח לשנה.

חברת הביטוח — "הפניקס הישראלי" היא היחידה המציעה לך "אפטר" — פוליסה בלעדית לבטוח תאונות אישיות לבן או לבת שלך המשרתים בצה"ל.
כן, ב-45 ש"ח בלבד, לשנה, אתה מבטח את בנך או את בתך בצאתם לחופשה מהצבא.
פנה עוד היום
לסוכן "הפניקס הישראלי"

אפטר
פוליסת בטוח
תאונות אישיות לחייל

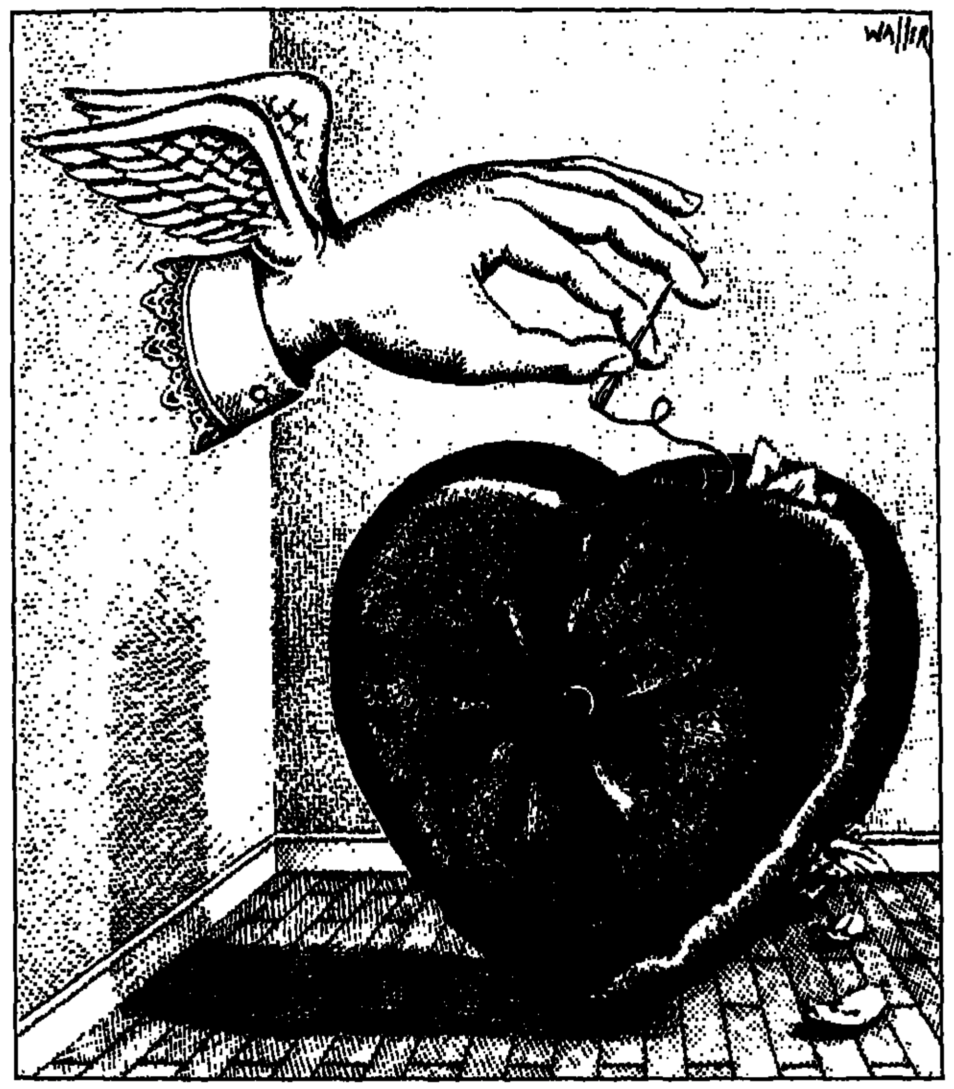
לקבלת פרוספקט מפורט על פוליסת הבטוח "אפטר" ללא כל התחייבות מצדך
טלפון: 03-620311, 03-725972
08-461370, 08-222147, 08-242959
08-461361, 08-474065
03-726526 (24 שעות ביממה)

הפניקס הישראלי
חברה לבטוח בע"מ
רח' לבונטין 30 תל־אביב, טל. 03-620111

מכתב אהבה בחצי מחיר

שירות "מעריב"

שחיקה במעמדם של מכתבי האהבה: איזה גבר בכלל מקבל בימינו מכתבים מבושמים? איזו אשה תתפעל מביטויים כמו "רעייתי הטובה, כלבלבה חמודה, ג'וקית קטנה שלי"? הטלפון אשם, אבל לא רק הוא.



בשנת 1807 פגש גבר נשוי אשה נשואה בנשף. הוא הזמין אותה לרקוד, ואחר־כך הלך לו לדרכו. למחרת קיבלה הגברת פתק בזו הלשון:

ראיתי רק אותך, הערצתי רק אותך, רציתי רק אותך. את תשובתך המהירה, לרגוע את התלהבותו חסרת־הסבלנות של

נ.

לעובדה שהמחזר הנלהב היה לא אחר מאשר הקיסר נפוליאון בונפרטה, גבר שרצח מיליונים ותינה אהבים עם כמספר זה של נשים, או שהאשה הנערצת היתה הרוזנת הפולניה היפהפיה ואלווישה, לא היתה חשיבות רבה. ואף כי מפתק זה מהדהדות מלותיו המפורסמות של קיסר אירופי קדום יותר, "באתי, ראיתי, ניצחתי", והוא מסתיים בטון של פקודה המתאים לשדה הקרב יותר מאשר לטרקלינה של גבירה, למעשה זה אותו מכתב אהבה סטאנדרטי, שנשלח ונתקבל במשך דורות על גבי דורות של חיזורים. לאחר מספר שדרים לוהטים נוספים נכנעה לבסוף הרוזנת לקסמיו של הקיסר.

למרבה הצער, במעמדו של המכתב בכלל ושל מכתבי־האהבה בפרט חלה שחיקה עצומה. נהוג להאשים בכך את הטלפון, אולם אין זה אלא אשם אחד מיני רבים. כאשר צניעות הבשרים הלכה בדרך כל בשר, הלך עימה גם השימוש כדיו כאמצעי להבעת רגשות. לדעיכתו של המכתב יש המוני אשמים נוספים: המכונית, המטוס, הקולנוע, הטלוויזיה, המחשב. בקיצור – המאה ה־20 והזילזול במלה הכתובה.

במאה ה־19, לעומת זאת, נודעה חשיבות עצומה למלה הכתובה. מיצירותיהם של סופרים וסופרות כמו ג'ורג' אליוט, צ'ארלס דיקנס, והאחיות ברונטה, אפשר ללמוד על אהבות הנרקמות, מתחזקות ואף גוועות – כל זאת במכתב. אבל המציאות הרבה יותר רומאנטית מהספרות. הקשר הראשון של רוברט בראונינג עם אליזבת בארט, עוד לפני שפגש בה, היה במכתב: "אני אוהב את הספרים האלה בכל לבי, ואני אוהב גם אותך".

המשורר קיטס הגיע לשיאים קרחתניים בפניותיו לפאני בראון: "אני קדוש מעונה למען דתי – האהבה היא דתי – ואני מוכן למות למענך. תורתי היא האהבה, ואת עיקר־האמונה היחיד בה. שבית אותי בכוח שאינני מסוגל לעמוד בפניו". קשה להבין כיצד היתה היא מסוגלת לעמוד בפניו. רובנו היינו מתקשים מאוד להרגיע את דפיקות־הלב המתעוררות בשל משפטים כמו: "הלוואי שהייתי בזרועותיך, מלא נאמנות, ואם לא – הלוואי שיכני ברק".

אך מי יידע את מסתרי הלב? בעוד באנגליה מקשיחה פאני בראון את לבה, מעבר לתעלה, בצרפת, נסחפה אדל פגשה אל הזיות־האהבה של ויקטור הוגו. "אדל שלי, מדוע אין לי מלים להגדיר זאת, זולת אושרי במהרה – אולי תוך חודשים ספורים – תישן מלאכי בזרועותי, תתעורר בזרועותי, תחיה שם". ועוד איזה חיים!

להוציא את מכתביה העצובים והבכייניים־משהו של אלואיז לבעלה המרוחק־לנצח, אבלאר, שרדו מתהפוכות העתים רק מכתבי־אהבה בודדים שנכתבו בידי נשים. ברור, כי הסיבה אינה יכולה להיות אבירותם של הגברים הממוענים. סביר יותר, כי הסיבה נעוצה באי ידיעת קרוא־וכתוב בקרב הנשים, או בנטייתן להיות הצד הסביל.

יוצא־דופן הם מכתביה של אלן טרי לג'ורג' ברנארד שאו. אם כי, ואולי דווקא בגלל, שהשניים לא נפגשו מעולם – הם היו מסוגלים לנהל חליפת־מכתבים ידידותית ואוהבת במשך 25 שנה.

מכתביו הנפלאים של אנטון צ'כוב לאשתו, השחקנית אולגה קניפר, מדגימים מאפיין חיוני נוסף של מכתב האהבה: מלות החיבה. תוך מכתבים ספורים עברו כינויי החיבה את השלבים הבאים: שחקנית יקרה, מלאך קטן, עוד־כגנר יקרה מכל, מאור עיני, יקירתי, דגיג קטן שלי, יקרה שלי, משושי־חיי, קשקשנית קטנה שלי, נערה טובה, כלבלבה חמודה, רעייתי הטובה, גורלוייתנים שלי, ג'וקית קטנה שלי. מסתבר, כי הרבה יותר קל להעלות מלים אלה על הנייר מאשר על דל השפתיים.

רק לחשוב מה אנחנו מפסידים: ההתכתבות היחידה המאפיינת את העידן שלנו קשורה לעניינים תומרניים ונטולי־השראה כמו חשבונות. נגע הדור הזה הוא החשש מפני תביעות משפטיות, שקורבן נוסף שלו הוא היומן (מהסוג העסיסי, לא מהסוג המשעמם בו רושמים פגישות עסקיות). הניאוף, שהיה בעבר מקור בלתי־אכזב למכתבי אהבה, מתנהל בצורה הרבה יותר דיסקרטית ובטוחה באמצעות הטלפון (אלא אם כן מצותתים לשיחות, ואז ההינזרות מבגידות היא הפתרון היחיד).

אך לא אבדה לחלוטין תקוות החיזורים שבכתב. עוד תיתכן להם עדנה. אם כי תור־הזהב של המכתבים חלף עבר, רוב הנשים עדיין מקבלות בשלב כלשהו בחייהן מכתב מן הסוג המאוהב־הנואש. למשל, אשה אחת מספרת על המכתב הראשון שקיבלה ממאהב חדש, מלת. הוא כתב, שממש כשם שבים עשוי האדם לפתח תשוקה פתאומית למשהו כמו חרדל, והוא מרגיש שבבואו לחוף יוכל לאכול חרדל עוד ועוד – כך הוא משתוקק אליה.

לפעמים נכתבים מכתבי אהבה ע"י אישים הנראים לכאורה בלתי רומנטיים לחלוטין. מכתביו של דוד בן־גוריון לפולה רעייתו ודאי מראים פן אחר באופיו. מכתבי אהבה, המנסים להתגבר על מרחקים ואולי על אדישות, משגשגים דווקא בגלל המרחק, כמו שאוהבים שמחים להתאחר לאחר פרידה. אבל אולי בתקופתנו המתירנית, כששוב אין צורך ללחוש דברי־אהבה לוהטים בחשיכה ולחזור כל־אחד לביתו, מתייתר ביטוי האהבה – אין גם צורך במכתבי האהבה. אולי.

מכל מקום, בוונצואלה עדיין אפשר לשלוח מכתבי אהבה בדואר במחצית המחיר, כתוך מעטפות בצבע ורוד לוהט. אז עוד יש תקווה. ■

אומלט צרפתי – חביתה שהיא אמנות

מנות ראשונות
מאכלי ביצים

בשבחי הביצה יודעת לספר גם כל עקרת בית מתחילה, שנשאלת לראשונה אם היא יודעת להכין ביצה קשה. מזון בסיסי זה עולה על שולחננו מאז שאנו עומדים על דעתנו ואולי עוד הרבה לפני כן. כל אם צעירה דואגת להלעיט את תינוקה בביצה אחת ליום, והיא יודעת למה: הביצה מכילה כמעט את כל אבות המזון ובנוסף להם עוד כמה ויטאמינים ומינראלים האחראים על התפתחותו התקינה.

אין כמעט עם שאינו מתגאה בתבשיל ביצים זה או אחר וקשה לתאר מטבח ללא ביצים. בלעדיהן, אי־אפשר לחשוב על מיני מאפה, מקצפות, עוגות, רטבים, קציצות ומה לא. תכונותיהן הבסיסיות מקנות לביצים תפקידים שאין להם תחליף בבישול: הן נועדו לעיבוי תבשילים ורטבים, להעשרת מתכונים, לגיבוש חומרים ומרכיבים בתוך המתכון ולקשירתם, להגדלת נפחם של מיני מאפה או קציפות, לזיגוג מאפים והשחמתם ולעיטור מיני מאכלים.

קשה לחשוב על ארוחה שאין בה ביצים, אם כמרכיב בתוך בתבשיל, ואם כמעדן בפני עצמו. דרך הכנתן בדרך כלל אינה מסובכת ואולם יש הרואים בהכנה הנכונה אמנות של ממש, כמו שסבורים, למשל, הצרפתים ומדגימים זאת באומלט שלהם.

לקט השבוע מכיל מאכלי ביצים מרחבי העולם, שכולם יכולים לשמש מנה ראשונה מבטיחה או מרכיב עיקרי בארוחה קלה.

אומלט / צרפת

הצרפתים אומרים, כי טבח מעולה ניכר ביכולתו להסיר אומצה מן האש בדיוק בזמן הנכון ולהכין אומלט „כמו שצריך". האומלט הצרפתי נבדל מחביתה רגילה במירקמו התפוח והנוזלי ובטעמו המעודן, הנובע משיטת ההכנה המדוקדקת.

ל–2 מנות:
4 ביצים
כף מים קרים
מלח, פלפל לבן
25 ג' חמאה

שוברים את הביצים לתוך קערה קטנה וטורפים אותן במזלג, טריפה קצרה, בתוספת המים, המלח והפלפל.

מחממים היטב מחבת בינונית ומניחים בה 3/4 מכמות החמאה. יוצקים מיד את הביצים הטרופות. מנענעים את המחבת ומרימים את קצוות האומלט שהתייצבו בעזרת מזלג, כדי להניח לביצה הנוזלית להיקוות בקרקעית המחבת. כאשר פני האומלט נראים יבשים – אך עדיין רכים, הופכים מחצית אחת של האומלט על פני המחצית השניה ומחליקים את האומלט כולו מהמחבת לצלחת הגשה מחוממת. מניחים מעליו את החמאה שנותרה ומגישים מיד.

שימורי וילינגר
מה שהופך כל ארוחה למעדן
טונה • פטריות • אספרגוס • אננס • קוקטייל פירות • דובדבנים ומבחר נוסף של שימורים.

פותחים את מועדון הצעירים של ויסוצקי
ומחפשים לו:
שם צעיר ו...מדליק!

המועדון הכי צעיר בעיר
אם אתה צעיר אמיתי (בגיל 7-17) ודלוק על תה אמיתי, אתה יכול להיות חבר במועדון הצעירים של ויסוצקי. השתתפות במופעים, באירועים ובהגרלות והנחות בחנויות שונות, הם רק חלק מההנאות המתוכננות לך לאחר שתקבל את כרטיס החבר האישי שלך. פעילויות אלה תתקיימנה לפי קבוצות גיל (7-12 ו־13-17).
מצטרף? - גזור מתוך 3 אריזות של תה ויסוצקי את דופן הקופסה, עליה מודפסות הוראות להכנת תה משובח (כעברית), מלא את התלוש שבתחתית מודעה זו ושלח אותם ביחד לויסוצקי ת.ד. 20444 ת"א, עד 15.4.86.

תן שם...
שם צעיר, דינמי ומדליק „תפוס ראש" ומצא שם למועדון החדש.
את השם המוצע יש לשלוח יחד עם טופס ההצטרפות למועדון.
ככל שתשלח יותר מעטפות תגדיל את סיכוייך לזכות.

וזכה בפרסים!
☆ מערכת־סטריאו מהממת
תוענק למציע השם שיבחר למועדון.
בין כל המצטרפים למועדון תתקיים הגרלה של פרסים נהדרים:
★ 10 מכשירי טייפ קסטות ★ 10 אופני BMX
★ 20 ווקמנים (טייפ + רדיו) ★ 350 חולצות T עם שם המועדון

• ההגרלה תערך ב־22.4.86 בנוכחות נציג חברת ויסוצקי, רואה חשבון ונציג משרד הפרסום, בהתאם לתקנון המבצע.
• כרטיסי החבר האישיים והודעות על הזוכים, ישלחו לבתיהם של החברים בחודש מאי.
• על עובדי החברה ופרסום "ניחם" ההשתתפות אסורה.
• במידה והשם הנבחר יוצע ע"י יותר ממשתתף אחר, תתקיים הגרלה על מערכת הסטריאו, בין מציעי אותו השם.
• במידה ולא ייבחר שם מתוך כל ההצעות, הוגרל מערכת הסטריאו יחד עם שאר הפרסים המוצעים בין כל חברי המועדון.
• תקנון המבצע נמצא במשרדי "ויסוצקי" ו"ניחם".

עבור
מועדון הצעירים של ויסוצקי,
ת.ד. 20444 ת"א.

מצ"ב 3 דפנות מתוך
אריזות תה ויסוצקי, עליהן
הוראות להכנת תה משובח (בעברית).

גם אני רוצה להיות חבר/ה במועדון הצעירים של ויסוצקי.
אני מציע/ה למועדון את השם/שמות ______
שמי ______ כתובת ______
טלי ______ ת. לידה [ ] [ ] [ ] (שנה חודש יום) אני לובש/ת חולצה מס' ______

בשבילי רק ויסוצקי!

ניחם פרסום ויחסי ציבור

ביצים אפויות / ספרד

המטבח הספרדי משופע במתכונים המבוססים על ביצים.

מאפה ביצים ספרדי ססגוני

המתכון שלהלן משלב אותו בצבעוניות רבה עם מרכיבים אופייניים אחרים של מטבח עממי זה. התוצאה היא מנה משביעה, קלה להכנה למרות שפע המרכיבים.

6 מנות:

לרוטב:

¼ כוס שמן זית
½ כוס בצל, קצוץ דק
2 שיני שום, כתושות
פלפלת אדומה או ירוקה, קצוצה דק
½ כוס בשר מעושן או נקניק, בקוביות קטנות
2 עגבניות, חלוטות, קלופות ומעוכות
2 כפות פטרוסילון, קצוץ דק
עלה דפנה
כפית מלח
¼ כפית פלפל שחור
⅓ כוס מים

למאפה:

2 כפות שמן זית
6 ביצים
½ כוס אפונה טריה או קפואה, מבושלת
6 גבעולי אספרגוס, מבושלים
פלפלת אדומה, ברצועות
3 כפות יין שרי
ענפי פטרוסלינון

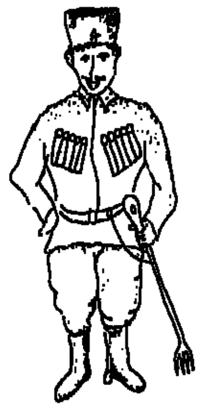
מטגנים את הבצל, השום והפלפלת בשמן עד שהירקות מתרככים אך לא משחימים. מוסיפים את קוביות הבשר או הנקניק, העגבניות, הפטרוסלינון, עלה הדפנה, המלח, הפלפל, והמים ומבשלים מבהירות, על להבה חזקה, עד שרוב הנוזלים מתאדים. מסלקים את עלה הדפנה ושוטחים את הרוטב על תבנית משומנת.

שוברים את הביצים לתוך צלחת ומחליקים אותן, בזו אחר זו בזהירות, על הרוטב שבתבנית. מסדרים את הירקות סביב הביצים ויוצקים עליהם את היין.

מכסים את התבנית ואופים, במרכז התנור, כ־20 דקות. מעטרים בענפי הפטרוסלינון ומגישים מיד.

ביצים ממולאות / רוסיה

גם אם הרוסים אינם אוכלים אותן מדי יום, זכו הביצים הממולאות בתערובת של חלמונים, מיונית ותבלינים, להקרא בשם „ביצים רוסיות". אפשר לגוון את המילוי בתבלינים נוספים או לשנות את צבעו על־ידי תוספת של אבוקדו, למשל. התוצאה תמיד תהיה יצירה מרהיבה ביופיה.



ל־6 מנות:

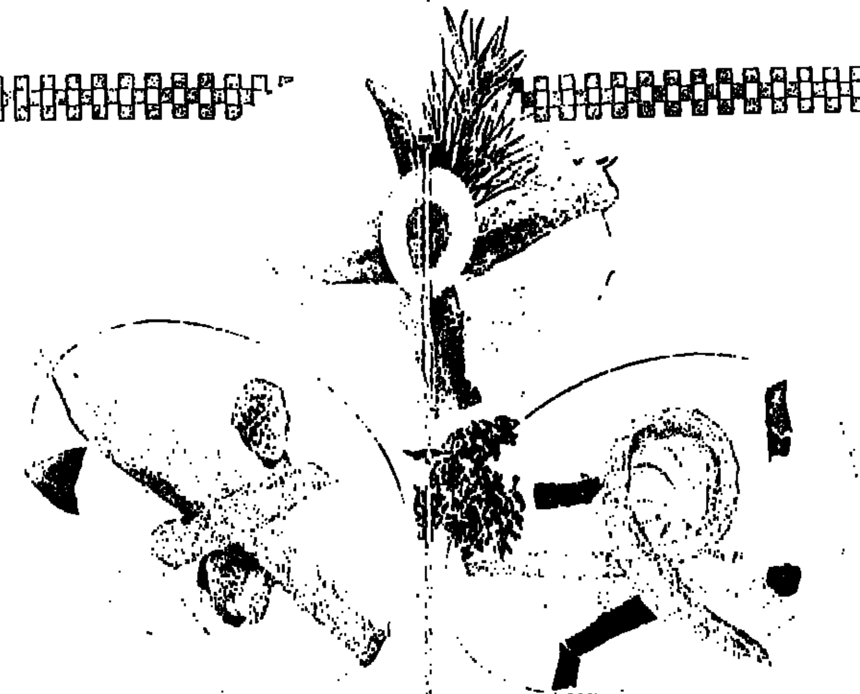
6 ביצים קשות
3 כפות מיונית
כפית חרדל
מלח, פלפל לבן

לקישוט:

נתחי אנשובי
זיתים שחורים
ענפי פטרוסלינון
ענפי שמיר
צלפים
רצועות גמבה כבושה

חוצים את הביצים לאורכן ומוציאים בזהירות את החלמונים.

מסדרים החלבונים על צלחת הגשה ומועכים את החלמונים במזלג. (אפשר גם להעבירם מבעד למסננת דקה, לקבלת מירקם חלק יותר) מוסיפים להם את המיונית, החרדל והתבלינים ומערבבים היטב. מכניסים את התערובת לשקיק זילוף או למזרק למילוי עוגות, עם צנתר כוכבי גדול. אפשר להכניס את התערובת לשקיק ניילון רגיל ולגזור את קצהו. מזלפים את תערובת החלמונים לתוך השקעים שבחלבונים בצורה לולינית. מקשטים באנשובי, זיתים, ענפי פטרוסלינון, שמיר, צלפים או רצועות גמבה. מצננים ומגישים כמנה ראשונה או כחלק ממזנון קר.



ביצים רוסיות – מילוי מתובל ואלגנטי לביצים קשות

חביתה עם חצילים / אירן

אין זו אלא חביתה גדולה, דומה לטורטיה הספרדית, מתובלת בתערובת קרי מזרחית. החצילים המטוגנים מוסיפים לטעם ולעושר של התבשיל. מגישים אותו מיד, בתוספת לחם או פיתות.

ל־4 מנות:

בצל גדול
250 ג' חצילים
⅔ כוס שמן
כפית אבקת קרי
כפית מלח
פלפל שחור
5 ביצים גדולות

קולפים ופורסים את הבצל. רוחצים את החציל וחותכים אותו לקוביות קטנות. מחממים מעט מהשמן בסיר ומטגנים בו את הבצל עד שהוא משחים קמעה. מוציאים מהסיר ומניחים בצד. מוסיפים לסיר עוד מעט מהשמן ומשחימים בו את קוביות החציל. מתבלים בקרי, מלח ופלפל. מחזירים את הבצל לסיר וממשיכים לבשל עד שהחצילים מתרככים. מסירים מהלהבה ומניחים את הסיר כולו במים קרים, כדי לצנן את תכולתו.

טורפים קלות את הביצים ומוסיפים אותן לתערובת החציל המצוננת. מחממים את שארית השמן במחבת גדולה. יוצקים לתוכה את תערובת הביצים ומטגנים על להבה גדולה כ־5 דקות. מנענעים את המחבת כדי למנוע הדבקות וכדי לפזר את התערובת בצורה אחידה.

חותכים את החביתה למנות משולשות והופכים כל משולש כדי להשחימו גם מצידו השני. מגישים מיד.

חביתה אירנית, עם חצילים מתובלים בקרי

ביצים על לחם קלוי בגבינה / שווייץ

מנה היכולה לשמש חטיף של בין ארוחות, מנה ראשונה לארוחה חלבית וארוחה קלה בפני עצמה. ילדים יאהבו אותה במקום ארוחת ערב, בתוספת סלט רענן. היא משדכת את הגבינה השווייצית המותכת עם הלחם הפריך והביצה הנוזלית למעדן מיוחד במינו.

ל־4 מנות:

בצל קטן, קצוץ דק
125 ג' חמאה
50 ג' פטריות, מנוגבות ופרוסות
4 כפות יין לבן יבש
4 כפות חלב
מלח
פלפל שחור
200 ג' גבינה בטעם שוויצי (טל העמק), בפרוסות
8 פרוסות לחם
4 ביצים

מחממים 25 ג' חמאה ומטגנים בה את הבצל עד שהוא נעשה שקוף. מוסיפים את הפטריות ומטגנים כ־3 דקות. מוסיפים את היין והחלב ומבשלים עד שמרבית הנוזלים מתאדים. מתבלים במלח ובפלפל.

מחממים את התנור לחום בינוני־גבוה (200 מעלות). מורחים את פרוסות הלחם בחמאה ומניחים ארבע מהן בתבנית, או בכלי הגשה חסין אש, כשצידו המרוח כלפי מטה. מורחים עליהן את תערובת הפטריות ופרוסות הגבינה ומכסים בפרוסות הלחם הנותרות, כשצידן המרוח כלפי מעלה. אופים כ־10 דקות, עד שהלחם מזהיב. בינתיים מחממים את החמאה שנותרה במחבת. שוברים את הביצים לתוך כוס ומחליקים אותן אחת אחת לתוך החמאה המבעבעת. מטגנים 3–2 דקות ומוציאים את הביצים בעזרת מרית או כף טיגון, על פני הלחם הקלוי. מגישים מיד. ■

לחם קלוי וביצים משווייץ

פטנט עולמי

פטפוטי ביצים

איך מכינים ביצה קשה?

נסו את הצורה הבאה, המשלבת חיסכון באנרגיה עם „חוכמה" קטנה ותיווכחו לדעת, שאפילו בעניין כזה עוד יש מה ללמוד:

מניחים את הביצים בסיר ומכסים במים קרים. יוצקים מעט חומץ או מלח למים, שימנעו מחלבון הביצה להתפרץ מתוך הקליפה אם זו תתבקע במקרה. מרתיחים את המים ומסירים את הסיר מהלהבה. מכסים את הסיר ומניחים לו ולביצים שבתוכו למשך 15 דקות. שופכים את המים החמים ומנענעים קלות את הסיר עם הביצים. הזעזועים הללו יגרמו לקליפה להסדק על דפנות הסיר. מצננים את הביצים במים קרים וקולפים בקלות רבה. ■

עוד עצות ביציות מעשיות:

★ כדי לקבוע אם הביצה טריה מבלי לשבור את קליפתה, משקיעים אותה בקערה מלאה במים קרים, מומלחים. אם הביצה שוקעת, אות הוא כי היא טריה. אם היא צפה על פני המים, כדאי להתייחס אליה בחשדנות. בביצה שאינה טריה אפשר להשתמש לבישול (לא להקצפה ולא לאפיה) בתנאי, כמובן, שלאחר שהוצאה מקליפתה אין היא מדיפה ריח רע.

★ כדי למנוע היסדקות הביצה בעת הרתחה, נוקבים בקליפתה נקב זעיר בעזרת סיכה או מחט.

★ ביצים בחום החדר מקציפות טוב יותר. הדבר נכון כשמכינים מיני אומלטים וחביתות וגם כשמקציפים חלבונים.

★ ביצים שדבקו לתבנית הקרטון בה הן נתונות משתחררים על ידי טבילת הקרטון עם הביצה במים. הביצה תצא בקלות, מבלי להיסדק.

★ לקבלת קצף חלבונים יציב יותר מוסיפים כפית אבקת קרם טרטר לכל 7–8 חלבונים.

★ משפך קטן יכול לשמש מכשיר עזר יעיל להפרדת החלמון מהחלבון. יוצקים את הביצה לתוך המשפך, הנתון על פי כוס. החלמון ישאר בתוך המשפך והחלבון יגר מתוכו אל תוך הכלי.

★ להסרה מהירה של קליפת ביצים קשות בעודן חמות, מעבירים אותן במהירות תחת זרם מים קרים.

★ אפשר לשמור למספר ימים על טריותם של חלמונים, שנותרו ממתכון שדרש חלבונים בלבד, אם מכסים אותם במים קרים בכלי סגור, במקרר.

★ חלבונים אפשר לשמור בהקפאה עד שנה. כוס מלאה בחלבונים (250 מ"ל) שווה ל־7–8 חלבונים. חלבונים אפשר לחזור ולהקפיא בשנית.

★ כדי להשיג מירקם אוורירי יותר לחביתה, מוסיפים לביצים קורט של עמילן תירס (קורנפלור) לפני שטורפים אותן. ■

בישול בנוסח אמריקה

"קל, מהיר ואלגנטי" הוא שמו של ספר חדש, פרי עטה של מינדי גינצברג, ילידת ניו־יורק, בהוצאת ר.סירקים. יאהבו את הספר חובבי השיטות האמריקאיות לבישול ולאפיה, הגורסות קיצור ותימצות של תהליכים ממושכים והגשה מתוחכמת ואסתטית. הספר כולל מגוון מייצג של מאכלים אמריקאיים אופייניים ומאכלים שהתקבצו בארץ רבת לאומים זו מכל קצווי עולם.

בחרנו מתוכם מתכון פופולארי במסיבות אמריקניות: עוף אפוי בפירורים.

עוף אפוי בפירורים

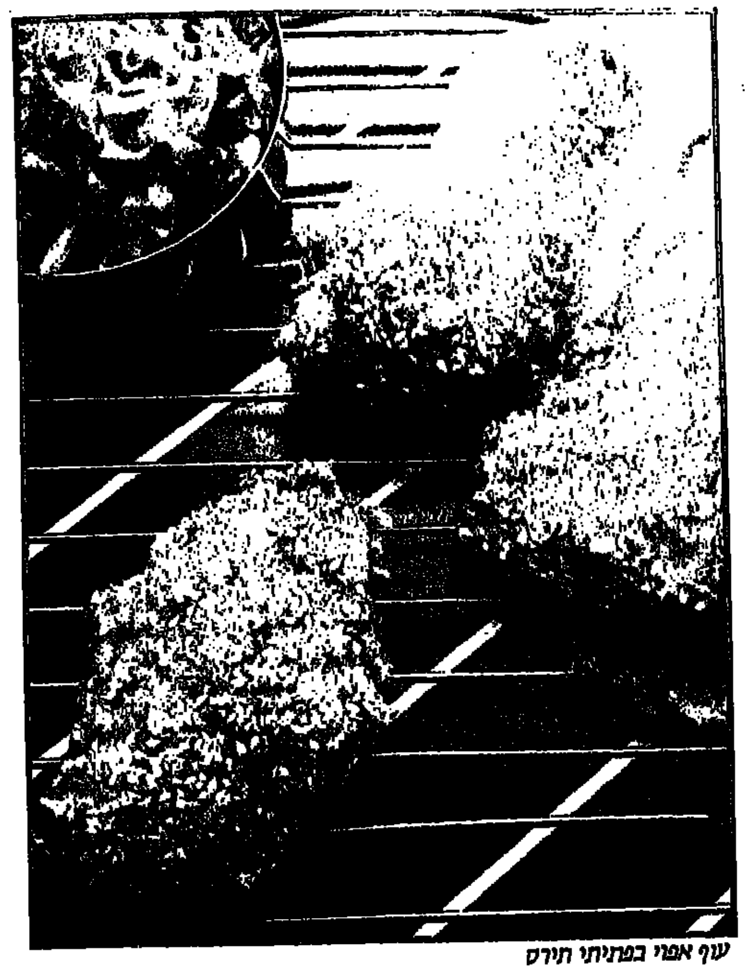
משך האפיה: שעה ו־10 דקות.
6־8 מנות:
2 עופות, חתוכים ל־8 חלקים כל אחד
2 ביצים טרופות
2 כפיות שמן
כ־2 כוסות פתיתי תירס (קורנפלקס)
1½־1 כפות אבקת שום
¼ כפית פלפל שחור
2 כפיות זרעי שומשום (אם רוצים)

מחממים את התנור לחום בינוני (180 צ. 350 פ.)

מכינים תבנית צלייה גדולה דייה להכיל את נתחי העוף זה לצד זה. מרפדים את תחתית התבנית ברדיד אלומיניום. מנקים ומייבשים את נתחי העוף.

מערבבים יחד את הביצים והשמן בקערה שטוחה. מרסקים את פתיתי התירס (אפשר לטחון אותם במטחנה) ומערבבים אותם בקערה נפרדת עם אבקת השום, הפלפל והשומשום, אם רוצים.

טובלים את נתחי העוף תחילה בתערובת הביצים ואחר־כך בפתיתי התירס. מקפידים שיצופו מכל צדדיהם. מסדרים אותם בתבנית ואופים בתנור בחום בינוני שעה עד שעה ו־10 דקות, מגישים עם טוגנים. ■

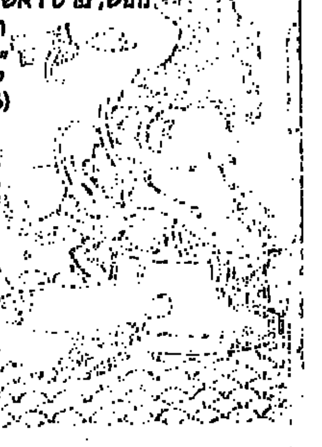


עוף אפוי בפתיתי תירס

הכל איטריות...

תחרות אמנות המטבח בנושא הפסטה, שנערכה ע"י ירחון "את" בחסות חברת אסם, נסתיימה. ועדת המיון שאמורה להחליט אילו מתכונים יעלו לגמר, מצאה עצמה מול מאות מתכונים שנשלחו אליה מכל קצווי הארץ, ע"י נשים וגברים, עקרות בית ותיקות וכאלה ש"הודו" שמלאכת הבישול רחוקה מהן, אך "מתכון זה וכו'..." יש מתכונים שהן "ירושה מאמא" ומתכונים שהומצאו במיוחד למען תחרות זו. הגדילה לעשות מי ששלחה חמשה מתכונים פרי כושר ההמצאה שלה. במחצית מארס, מועד בו ייערך השיפוט, יוודע מיהו (או מיהי) בעל(ת) המזל שיטוס לאיטליה, לשבוע נופש, פרס ראשון בתחרות זו.

הפרס השני – "אנציקלופדיה לבישול" (16 כרכים).



בישול בלחץ

להודות על האמת – אמתכם אינה מחסידותיו המושבעות של הפלא המכונה במטבח סיר לחץ. לא שאין אחד כזה השוכן באחד ממדפי הסירים בארונותי, אך לשירותיו אין כמעט דורש. עומד לו הכלי המבהיק מיותם ונכלם, וממתין לזכותו להוכיח את ביצועיו.

ההזדמנות המיוחלת מגיעה יום אחד, כאשר הלחץ הסביבתי מכריע את הכף לטובת בישול מהיר ונחרץ. זה קורה, בדרך כלל, בסיומו של יום לא קל, שתחילתו במריבה עם הבוס וסיומו מול סירים ריקים ובית מלא בילדים ובעל רעבים. ולמי פונים אז בקריאת עזרה? קודם כל למקרר ולמקפיא, מהם מוציאים את כל מה שאפשר: ירקות שכבר החלו מטים ראש גם הם במחאה על חוסר תשומת לב, עצמות של בקר (רצוי שיהיו תמיד במקפיא), קצת אורז מהמזווה, קופסה של רסק עגבניות. מכניסים הכל לסיר הלחץ, מכסים במי־ברז בשפע, מוסיפים תבלינים בנדיבות, אוטמים את הסיר ושופתים על האש. בעוד הסיר נכנס ללחץ, אפשר להתרווח קמעא ובתוך כ־20 דקות יניב הסיר המופלא הזה מרק, שיזין את המשפחה כולה ויזכה במחמאות, את מי שתיכנן את מרכיביו.

השיטה הזאת עובדת יופי גם כשבאים אורחים במפתיע ומבקשים "לנפח" תבשיל מוכן. מהגולש, שנותרו ממנו שתי מנות בקושי, אפשר יהיה להזין ששה מבוגרים, אם מוסיפים לו ירקות מכל הבא ליד, הרבה תפוחי אדמה ומים לכיסוי כל המרכיבים. 15 דקות בלחץ – והתבשיל מוכן.

יומו הגדול של סיר הלחץ מגיע, כאשר מחליטים להכין מאכל הדורש באמת בישול ממושך. גם מי שאינו אוהב קיצורי דרך יודע, שיש מאכלים שהבישול בלחץ פשוט נועד בשבילם. כאלו הם הקטניות למיניהן, שיש לבשל אותן במשך שעות עד שהן מתרככות. סיר הלחץ מפחית את משך הבישול לכדי שליש וזהו חיסכון ניכר בזמן ובעיקר באנרגיה. מאכלים המבוססים על שעועית מבושלת, למשל, אפשר להכין חלקית בסיר הלחץ. מבשלים בסיר הלחץ רק את השעועית ומשהיא מתרככת, מוסיפים את יתר החומרים שבמתכון וממשיכים לבשל בסיר רגיל.

חברות טובות לוחשות לי, כי סיר הלחץ שלהן נרתם כמעט לכל פעולות הבישול במטבחן: החל מאידוי ירקות בדקות ספורות וכלה בבישול נתחי בשר לא הכי־הכי, כאלה שיש לבשלם ביסודיות עד שהם מתרככים וראויים לאכילה.

המכשלה היחידה שמציב הכלי המופלא הזה בפני בשלן המעדיף לצאת למסע תגליות קולינרי גם כשהוא מבשל מרק עוף לתינוק, הוא חוסר האפשרות לחזור ולטעום מן המתבשל בכל מספר דקות. מי שמכיר את התענוג לעקוב אחר המתרחש בסיר, להוסיף כל פעם תבלין זה או אחר או לזרוק לתוך הסיר עוד מרכיב מתוך הארת פתאום, לא יוותר עליו בקלות. לסיר הלחץ מכניסים הכל ומצפים לתוצאה הסופית, בלי שאפשר להתערב באמצע הדרך. למרות שאפשר, כמובן, לשפר את הטעם לאחר שפותחים את הסיר.

כל הדברים שנאמרו כאן בשבחי סיר הלחץ הם פרי של ניסיון וידע אישי, אבל נכתבו מתוך כניעה ללחץ סביבתי הולך וגובר, לנפק מתכונים המיועדים לסיר לחץ. ובכן, לכל השואלים, אפשר לבשל בסיר הזה הכל – ממש כל דבר, בשליש מהזמן הנדרש להכנת אותו תבשיל בסיר רגיל, צריך להקפיד על הוראות היצרן בעניין גובה הנוזלים בסיר וזמני בישול מומלצים למיני מאכלים שונים. כל תזונאי יאשר בפניכם, שבבישול הקצר משמר התבשיל יותר מערכו התזונתי, שלא לדבר על טעם טבעי יותר.

ואחרון חביב – כדאי לא להילחץ יתר על המידה כאשר בפעמים הראשונות יוצאים מתוך הסיר ירקות רכים מכדי לנעוץ בהם מזלג, או מחיות בלתי מזוהות של מיני מזון אחרים. כמו כל אביזר אחר במטבח, גם לסיר הזה צריך להתרגל, לעקוב אחר שגיונותיו ולהחליט מתוך הניסיון מתי כדאי להפעילו ומתי לא. ■

יהודית חנוך
צילום: דפנה קצור

נעים לחלום עם עודד גרא

לעודד גרא יש חוש למוסיקה ולדרמה. כשהוא עושה תצוגה הוא מציג לא רק בגדים, אלא חגיגה מוסיקלית.

את תצוגת האופנה במלון "הילטון", שנערכה בחסות ניצ"ן והכנסותיה לטובת ילדים עם בעיות של לקויי־למידה, פתחו רקדן ורקדנית שרקדו קטע לצלילי "פולחן האביב" של סטראווינסקי, רק אחר כך, הופיעו הדוגמניות – וגם הן פסעו על רקע מוסיקה קלסית, מ"חמישית דג השמך" ועד "הרפסודיה בכחול", מוסיקה שנותנת "קלאסה" לבגדים.

מי שבאה לראות מה האופנה של האביב אולי יצאה קצת מבולבלת, כי גרא הציג את כל קשת הסגנונות והקווים של אופנת האביב והקיץ. צר ורחב, נוסטלגי – ועכשיו והוא עשה זאת עם הרבה חן וצבע.

עודד גרא לאביב ולקייץ זה בגדים קצרים עד לברך וארוכים עד לרצפה, שמלות־מיני צרות וצמודות כעור שני (שנרכשו מיד בתום התצוגה, על ידי כמה מהדוגמניות) וחצאיות גדולות עם כיווצים במתנים. שמלות רבות הזכירו את הסגנון הרומנטי של שנות החמישים וקושטו בצווארונים גדולים לבנים וחפתים לבנים על השרוולים הקצרים, פרטים שנראים רעננים וקיציים, על רקע משי שחור מנוקד בנקודות גדולות לבנות ואריגים פרחוניים.

שילובי צבעים מהממים כמו ירוק־סגול, טורקיז ואדום חלודה וכתום באותו בגד הם רמז, למה שנראה בקיץ הקרוב, בכל מקום, אבל גרא בחר באריגים יפהפיים עם הדפסים מרחיבי־עין והקדיש תשומת־לב רבה לפרטים קטנים שעושים אופנה־עילית, כמו למשל חגורות מעור נחש שהותאמו בדיוק לגווני הבגד. לשמלת־משי בצבעי טורקיז וורוד הותאמה חגורה בעור נחש עם מריחות־צבע וורודות. רקמות עשירות של פנינים ומבריקים שעטרו כמה מבגדי הערב (גרא מעסיק רוקמת מומחית, שמעטרת בעיקר שמלות כלה מקסימות). אלה פריטים של אופנה עילית שמחירם, בהתאם. רוב הנשים יכולות רק לחלום עליהם, אבל נעים גם לחלום.

אגב, הפרוייקט החדש הוא עיצוב עדיים משובצים בפנינים ואבנים טובות, עדיים שהוא עושה בשיתוף עם ידיד ותיק שלו, איתמר סרלין, חבר בבורסה לאבנים טובות ומתמחה בייבוא פנינים. השניים חברים מילדות, התחילו את הפרוייקט המשותף בשיחת אקראי בסגנון של 'למה שלא נעשה משהו ביחד?' מה שיצא, הם מבטיחים, זה עדיים בסגנון קצת אחר. ■

קיווצים רומנטיים של שנות החמישים משולבים בקווים צרים, עכשוויים.

שמלת כלה מעוטרת ברקמה עשירה

ברט על כל ראש

אם בא לכם להוסיף קצת צבע לבגדים של החורף שלא נגמר, לכו וקנו לכם ברט. קשטו אותו בכמה סיכות או במסמרים ונוצצים מבריקים, או לבשו אותו נקי, כמו שקניתם בחנות – וכבר יש לכם ראש חדש.

ברט זה לא כמו כובע, שנראה דראמאטי ומחייב ולא כל אחת מעיזה לשים אותו על הראש. ברט זה דבר רך ונוח, לא רק לכסות בו חצי ראש אלא גם לקפל ולשים בארנק, כשנושבת רוח חזקה או כשסתם נמאס.

גם לא צריך לשבור את הראש ולייגע את הרגליים בחיפוש אחרי ברט. יש מבחר של ברטים, לא רק בחנויות הכובעים המעטות ששרדו בשנות הבצורת של הכובע, אלא גם בחנויות סדקית שמוכרים בהן גרבים וחגורות וכו', וגם ברשת חנויות פולגת ובמשביר לצרכן ובכל־בו שלום. ■

משה דור

האהבה הגדולה של הרווק המושבע

מאחרי הסופר ק.ס.לואיס („ספרי נארניה"), האיש המכופתר, הרווק המושבע וכמעט שונא האדם, הסתתרה אהבה גדולה לסופרת יהודיה „חצופה", קומוניסטית לשעבר. כשהיא גססה – הוא נשא אותה לאשה.

ג'וי דייוידמן. אינטליגנציה חריפה וחוסר איפוק מבהיל.

ק.ס.לואיס. „אכלנו ושתינו אהבה".

אצלנו מכירים אותו בעיקר בני־הנעורים, שקראו את תרגום „ספרי נארניה" הנפלאים שלו – „האריה, המכשפה וארון־הבגדים", „הנסיך כספיאן", „המסע ב'דורך השחר'", „כס הכסף", „הסוס ונערו" ו"אחיינו של הקוסם". ששה מתוך שבעה. השביעי, „הקרב האחרון", עדיין לא תורגם לעברית, אולי מפני שהסמליות הנוצרית שלו שקופה מדי.

ובעצם, קשה לבוא בטענות אל ק. ס. לואיס (1898־1963) – הוא, יליד בלפאסט בצפון־אירלאנד ובנו של פרקליט מהוגן, היה פרופסור לספרות ימי הביניים והרנסאנס באוניברסיטת קיימברידג', אך קודם לכן שימש מרצה לתיאולוגיה ולאנגלית עתיקה באוכספורד.

ובכלל, קלייב סטייפלס לואיס, הן כמחברם של ספרי־ילדים והן כיוצר של סאיינס פיקשן למבוגרים, לא העלים מעודו את הזיקה הדתית המשוקעת ב„ספרות היפה" שלו.

שמו, מכל מקום, יינון לנצח בזכות סיפורי־הילדים עתירי־הדמיון. עוד בגיל שמונה, לאחר שנתייתם מאמו, ברא לעצמו ממלכה דמיונית בשם „ארץ החיות", אליה היה נמלט מעולם־המציאות. אל־נכון היה מתרפק עליה גם בימים הקשים שעברו עליו בבית־הספר הפרטי, ולאחר־מכן, כששירת ונפצע בחזית צרפת במלחמת־העולם הראשונה. ממלכה זו דומה מאוד לממלכת נארניה.

והנה, לאיכבר הציגה הטלוויזיה הבריטית סרט על ק. ס. לואיס וממנו מסתבר, כי לאיש „המכופתר", שר־תה־הקקאו, הרווק המושבע, כמעט שונא־אדם, היתה אהבה גדולה שהאירה את שלהי חייו. האהבה הזאת התגלמה ביהודיה מניו־יורק, שהדיבור הישיר, „המחוצף", היה חלק בלתי־נפרד מאישיותה. היא היתה קומוניסטית לשעבר שגילתה את הנצרות, סופרת ואם לשניים. הם נפגשו כיוון שכתבה לו מכתבים של מעריצה. הם נישאו הואיל ורצתה אזרחות בריטית והוא התאהב בה רק מאוחר יותר, כשהחלה גוססת מסרטן. והתוצאה היתה שהוא גילה אמונה חדשה – באהבה רומאנטית – והחל לאבד אמונה ישנה – בנדיבותו של אלוהים. העולם שתק, והוא מת שלוש שנים לאחר־מכן.

זה היה, פחות או יותר, הגורל המוזר של ק.ס. לואיס וג'וי דייוידמן. הסיפור על אהבת הזוג הזה כמעט אינו ידוע, אולי מפני שלואיס, אף־על־פי שפעם היה „כוכב" ספרותי וקיבל אלפי מכתבים ממעריצים, ידוע עכשיו בעיקר לילדים ולסטודנטים של ספרות ימי־הביניים. יתרה מזאת, אורח־מחשבתו בוודאי אינו עולה בקנה אחד עם המקובל כיום. הוא נהג זלזול בנשים. פעם אפילו אמר, כי „אינני יכול להעלות בדעתי מדוע ירצה מישהו להתחתן עם אשה... כל נושאי השיחה שלך ימוצו במשך ששת החודשים הראשונים". אבל הוא גם מתח ביקורת בוטה על ההומוסכסואליות – ובכך דרך על בהונות לא־מעטים – והתעלם מגדולי הספרות האנגלית המודרנית בשמרו אמונים לסיגנון „מיושן".

המבקרים שהגיבו על הסרט הטלוויזיוני – המסתמך על חומר אוטוביוגראפי ועל עדויות ובו משחקים ג'וס אקלנד בתפקיד לואיס וקלייר בלום בתפקיד ג'וי – ציינו איזה עניין יש באיש, שבשנות החמישים המאוחרות לחייו, לאחר תקופת רווקות כה ממושכת ועל־אף עיקום חוטמם של ידידיו הקרובים, היה מוכן להסיר את שריונו הרגשי ולהתייצב חסר מגן בעולם של תשוקה עזה. ג'וי דייוידמן, בעלת האינטליגנציה החריפה וחוסר־האיפוק המבהיל, היתה מסוגלת לטלטלו טלטלה גדולה כל־כך, שכל מחסומיו האמוציונאליים התנפצו וכל מחשבותיו הקודמות על נשים וגירושים היו כלא היו.

אכן, ג'וי דייוידמן פרצה כרוח סערה לטרקליני הגברים האקאדמיים והתגברה על התנגדות מיטב עמיתיו של לואיס, לרבות ידידו הקרוב ג'. ג'. ר. טולקין, מחבר „ההוביט" ו„שר הטבעות". הסרט היטיב, לדברי מבקריו, להתחקות על שלבי התפתחותו הנפשית של לואיס, שתחילה התבייש ברגשותיו אל ג'וי ואחר־כך עמד על כך ש„יהיו רק ידידים", וגם את הנישואין ערך בחשאי, במשרד־רישום ממשלתי, ולא סיפר על כך דבר. רק כשנודעה לו מחלתה הממארת, חשוכת־התקווה, של ג'וי, פרצה אהבתו בגלוי והוא ערך טקס־נישואין אנגליקאני אצל מיטתה של אשתו הגוועת.

לאחר שנישאו לראשונה חל שיפור גדול במצב בריאותה של ג'וי. „מעודי לא ציפיתי", כתב לואיס, "בשנות הששים של חיי, לאושר שחלף על פני בשנות העשרים שלי. במרוצת שנים ספורות אלו ג'וי ואני אכלנו ושתינו אהבה: כל צורה וכל גוון שלה – רצינית ועליזה, רומאנטית וריאליסטית, לעתים דראמאטית כסופת־רעמים ולפעמים נוחה ורגילה כנעילת נעלי־הבית הרפות שלך. אין נקיק ואין סדק בגוף ובנפש שלא שבר את רעבונו".

לא חלף זמן רב ומצבה של ג'וי החמיר שוב וסופה שמתה ביסורים גדולים. שלא כלואיס, נפטרה היא מן העולם בנפש שלווה, שלמה עם אלוהיה. הוא חזר וגילה לבסוף איזו אמונה כלשהי, אבל אין ספק שנתחוללה בו תמורה עמוקה. הצדק היה אתו כל הזמן „מכל הסיעונים נגד האהבה, אין חזק יותר מאשר 'הזהר, בדרך הזאת אתה עלול להגיע אל הכאב'". ■

עיתון להורים. פרסים לילדים

מחלקת האונקולוגיה – ילדים בתל־השומר, הוצפה במתנות צעצועים, ספרים, משחקים שנשלחו על־ידי הורים בעקבות כתבה על ילדה חולת סרטן. הכתבה שפורסמה בגליון עיתון ילדים האחרון, לא היתה היחידה שהביאה תגובות מעניינות. עורכי העיתון החדש להורים מדווחים, על מנהל בית־ספר עממי שהזמין כמות ניכרת של עיתונים לחלוקה בין הורי תלמידי כיתות ז' וח' בבית ספרו, בעקבות כתבה על נושא בניית בטחון עצמי לילד. סקר שנערך בין אותם הורים העלה, רמת ציפיה גבוהה ביותר להמשך הופעת העיתון בתדירות גבוהה. חברת תרמית עיתונות ותקשורת, העורכת ומפיקה את העיתון החדש, מדווחת שהורים רבים, התקשרו אל מערכת העיתון בעקבות כתבות. מנהלת מעון בוויצ"ו המליצה על כתבה בנושא תסביך אדיפוס בגיל שנתיים וחצי – לכל ההורים.

תגובה מפתיעה

והתגובה המפתיעה ביותר – היענות של אלפי ילדים למדורי ההפעלה שהופיעו בשני הגליונות הראשונים של העיתון. מדור ה„יצירה" האחרון, הוגש בחסות חברת טכנומרק, יבואנית צבעי „קריאולה" (החברה הגדולה ביותר בארה"ב לצבעים לילדים). חברת טכנומרק, אשר הופתעה אף היא מן התגובה הערה, החליטה להעניק בנוסף לפרסי ההשתתפות ל־25 ילדים שמעטפותיהם עלו בגורל, גם 10 פרסי סטים של 64 צבעי קריאולה, לילדים ששלחו ציורים מוצלחים במיוחד בנושא החנוכה.

ילדים. שם של עיתון. מכוון להורים. הגליון השלישי בדרך. פסיכולוגיה. רעיונות. אופנה. בריאות. תופעות. ראיונות. שאלות ותשובות. הורוסקופ להורים. דפי יצירה לילדים – ופרסים. תגובות ולהבות. ילדים הבא – עם מעריב, יום רביעי לקראת פורים.

מעריב מפרסם כאן, את רשימות הזוכים המלאות:

בהגרלת 25 פרסי „יצירה" – סטים של 16 צבעי שעווה „קריאולה" זכו:

אבישי גריפר, חדרה; סער הס, נהריה; טלי בלכמן, ניר עציון; רעות פרידמן, ק.טירת צבי; תמר עדי, ראשל"צ; מרדי יובל, מושב לכיש; יוסי בייצר, הרצליה; עדי סנפיר, ירושלים; אביטל שלו, בית השיטה; אסף שפי, פ"ת; ליאת רוזן, כפר יונה ב'; מורן ברנע, חיפה; אלמגור צחי ויממית, באר־שבע; בן עזר יניב, כפר תבור; מגורי כהן, רמת־גן; עומר ויזר, קיבוץ ניצנים; רויטל ברזילי, חיפה; טפי דום, גבעת שמואל; חן סהר, חולון; מיכל גרפונקל, מושב חצבה; נוגה כהן, מושב עין הבשור; יובל בכר, תל־אביב; לילי ארצי, קיבוץ יד־מרדכי; זוהר גבאי, קרית אתא; מיה אסוף, נתניה; טלי קרמר, ירושלים.

בתחרות 10 הציורים היפים ביותר זכו בסטים של 64 צבעי „קריאולה":

אילון דגן, גבעת שמואל; חופית כהן, מזכרת בתיה; גלית דגן, ירושלים; גיא בילייו, רעננה; לימור גרבט, פתח תקוה; טל ורקר, קיבוץ שלוחות; סייג אבישי, קרית מוצקין; רינסקי אפרת, בני ברק; יעל גולדשמיט, רחובות; אורית המרמן, חיפה.

מחברת תרמית עיתונות ותקשורת, מפיקת ועורכת העיתון, נמסר כי גליון „ילדים" הקרוב יופיע לקראת פורים ויכיל אינפורמציה, כתבות מפתיעות וכמובן, לאור ההצלחה, מדורי הפעלה נוספים.

כיצד לחסוך בתקציב המשפחתי וגם להיות יפה...

אנו הנשים, מפוקדות את מלאי הביגוד בארונות, מלוות תמיד בהרגשה של „אין לי מה ללבוש", ואז אנו רצות כ„אחוזות אמוק" לחנויות ההלבשה בחיפוש אחר בגד יפה, שימושי, שווה לכיס ואופנתי.

עוגמת נפש לא קטנה נגרמת „כשלא תמיד מה שיפה – מתאים, ומה שמתאים – בלתי אפשרי מבחינה תקציבית, ואז אנו עומדות מול „שוקת שבורה".

את אחת הבעיות מתיר עבורנו מר יצחק מ„חצאיות יצחק", בעל מוניטין וותק של 25 שנה בייצור חצאיות אופנה.

„בעזרת חצאית שלי" אומר יצחק, כל אשה יכולה לבנות לעצמה מלתחה בסיסית בשילוב של סריגים, אופנה שונים ותראה תמיד שונה ומענינת ובכך כמובן, תקל על התקציב המשפחתי.

אצלי כל אשה „אדון לעצמה", ממשיך יצחק, היא בוחרת לה את הצבע הנבחר והדגם האידיאלי לגופה בהתאם כמובן לרצונה; טעמה האישי ומטרתה: כאם זו תצאית ערב מפוארת או תצאית שימושית ליום יום.

ב„חצאיות יצחק" ניתן למצוא את התפירה מעולית, מבחר האריגים מתוצרת הארץ וחו"ל במגוון צבעים וגזרות בכל מידה, לפי הזמנה, ובקו האופנתי האחרון. ב„חצאיות יצחק" שהוא היצרן את חוסכת את פער התיווך וזוכה במחיר מיוחד מהיצרן לצרכן.

אגב, מלאי החורף נמכר עתה במחירים ללא תקדים, בואו והוכחו!

כתובתנו: „חצאיות יצחק", אלנבי 18, קומה ב' תל־אביב, טל. 295396. המכירה: בין השעות 17.00–9.00

אימפלן
תכשירים לעצירת נשירת שיער וצמיחה מחודשת טבעי. מצמחים רפואיים.
להשיג בבתי טבע ומרקחת וברשת סופרפארם
יבואן: סול קוסמטיקס,
סירקין 18, גבעתיים, טל. 729506

סמדר שיר

הגוזלים חוזרים אל הקן

סוזאן ובוב אדוארדס גידלו שלושה ילדים וראו איך כל אחד מהם, בתורו, חולם לעזוב את בית ההורים ולנהל אורח-חיים עצמאי.

„ביום-ההולדת ה-18 אני אורז תיק קטן ומחפש לי חדר", שינן באוזניהם הבן הבכור מאז היותו בן 15. הם לא נבהלו מהאיום. להיפך. עודדו אותו להיות אחראי למעשיו ולעתידו. עם הבן השני התגלעו בגיל ההתבגרות חיכוכים רבים על רקע אהבתו המוגזמת, לדעתם, לבעלי חיים. „כשיהיה לך בית משלך תוכל להפוך אותו לגן-חיות", טענו ההורים. „בינתיים, כל זמן שאתה גר בבית שלנו, אנחנו לא חייבים ולא מוכנים לסבול את כל הכלבים והחתולים והאוגרים והנחשים". גם בת הזקונים, שהתמרדה בכל פעם שהוריה פקדו עליה לחזור הביתה בחצות, הלכה בעקבות אחיה: „כשתהיה לי דירה משלי, אף-אחד לא יגיד לי עם מי לצאת ומתי לשכב לישון".

הבן הבכור חגג את יום-הולדתו ה-18 ומימש את הבטחתו. עם הרשמו לאוניברסיטה המקומית שכר חדר במעונות-הסטודנטים. שנה וחצי לאחר מכן עזב הבן השני ושכר בית רחב-ידיים, אותו איכלס באין-ספור בעלי חיים. הבת, שפחדה לגור לבד בעיר הגדולה, הסתפקה בחדר קטן בביתה של אשה מבוגרת שחיפשה דיירת. סוזאן ובוב, ההורים, על-אף שידעו מראש כי ביום מן הימים ינטשו השלושה את החממה ואף ניסו להתכונן ליום הזה – סבלו ממשבר.

„פתאום היה הבית כל-כך ריק, כל-כך שקט..."

כיום הבית שלהם שוב מלא, שוב רועש. קשיים כספיים, תחושת בדידות, חלומות שלא התגשמו וגם סתם געגועים למרק העוף ועוגת התפוחים של אמא, שכמותם אין לקנות בשום חנות מעדנים, החזירו את שלושת ילדיהם אל הבית. כל אחד מהם, בתורו, קץ באורח-החיים העצמאי וביקש רשות לחזור.

„בית ההורים הוא הרי המקום היחיד שאליו אתה תמיד יכול לחזור", אומר ג'ון, הבן הבכור. „וזהו המקום היחיד שבכו תמיד יקבלו אותך בשמחה, לא?"

כן, אבל לא בדיוק. כאשר הבן השני החל לגשש ולדבר על האפשרות של שיבה הביתה, וגם הבת, בביקוריה הדו-שבועיים, נשברה וסיפרה שהחיים בביתה של האשה המבוגרת אינם גן של שושנים – כינסו סוזאן ובוב את שלושת ילדיהם לשיחה גלויה והבהירו להם: אם אתם רוצים לחזור הביתה – הדלת פתוחה וברוכים השבים, אבל עליכם לחזור על-פי התנאים שלנו.

פטיפון בפול ווליום

„כשגרתם בבית, זה היה חלק מהגידול שלכם, ואני הייתי אמא ועקרת-בית במישרה מלאה. אחרי שעזבתם הרגשתי צורך למלא את הריקנות והתחלתי לעבוד. כיום, כשיש לי קריירה ואני נהנית ממנה, אני לא מוכנה לחזור למעמדי הקודם. לכן, אם אתם רוצים לחזור לגור אתנו, חייב כל אחד מכם לדאוג לארוחותיו ולנקיון חדרו, ואם לא תפעילו בעצמכם את מכונת הכביסה – אל תצפו למצוא בגדים נקיים בארון".

גם לבוב, בעלה, היו הסתייגויות. „גידלנו כל אחד מכם, במשך 18 שנים, ולא קימצנו בהוצאות הכספיות. עכשיו, כשכל אחד מכם עובד, וכל אחד מכם היה מוכן להקדיש חצי או שליש מהמשכורת החודשית לו לתשלום שכר-דירה לאדם זר – אין שום סיבה שתגורו פה בחינם. לכן, אם אתם רוצים לחזור לגור אתנו, עליכם לראות את עצמכם כדיירי-משנה החייבים להשתתף בהוצאות אחזקת-הבית ובחשבונות המים, הטלפון והחשמל".

להפתעתם ילדיהם אפילו לא „עשו חושבים". הם קיבלו את התנאים של ההורים מבלי להניד עפעף ותוך שבועיים חזר כל אחד מהם אל החדר שבו גדל.

והם אינם היחידים. בארצות-הברית מדברים כיום על תופעה ושמה „הגוזלים חוזרים אל הקן". בני ה„עשרה" וה„עשרים פלוס" מגשימים את חלום העצמאות, עוזבים את בית ההורים, מתנסים באורח-חיים עצמאי ובתום תקופה – מתפכחים. בשובם אל הקן הם הרבה יותר מבוגרים, הרבה יותר סובלניים, מודעים לחובתם לתרום לבית ולמשפחה, יודעים להעריך את הדאגה והטיפול היומיומי המוענק להם.

שלושת ילדיהם של סוזאן ובוב עזבו את הבית. לא משום שהיה להם רע. הם חיפשו פרטיות מוחלטת. שהם יוכלו לפתוח את הטייפ בפול ווליום. שהם יוכלו להכניס לחדרם חתול עזוב. שיוכלו לקרוא עד שתיים לפנות בוקר.

ג'ון, הבכור, מספר כיום כי לא עזב את הבית לפני ארבע שנים משום שהיה לו רע. הוא חלם על „פרטיות מוחלטת" והאמין כי יוכל להשיגה רק שיגור לבדו. „חלמתי על היום שבו אוכל לפתוח את הטייפ בפול-ווליום ואף-אחד לא יצעק עלי להנמיך. חיכיתי ליום שבו לא יעירו לי לסלק את הנעליים שלי ממרכז הסלון. אני יודע שאלה פרטים קטנים ושוליים, כביכול, אבל אחרי 18 שנים בבית הרגשתי שנמאס לי להתכופף, לציית ולמלא פקודות. רק כשהתחלתי לגור במעונות הסטודנטים גיליתי ששם יש תקנון רשמי עם הוראות הרבה יותר חמורות. וכשלילה אחד חזרתי לחדר שלי בחושך, ונפלתי על הנעליים שהשארתי באמצע החדר, מצאתי את עצמי שואל: אמא, למה לא הזכרת לי לקחת אותן משם?"

והוא מוסיף: „גם עכשיו אני עוד מתרגז כשאבא רופק על דלת החדר שלי ומבקש שאנמיך את הרדיו או אכבה את האור, אבל אני מתרגז בשקט. לא צועק. הולך בין הטיפות. מנסה לתמרן. פה ושם מתפשר. פה ושם מוותר ובתוך ארבעת הקירות המקיפים אותי מנסה להיות אדון לעצמי. התקנתי, למשל, קו טלפון פרטי ואני יכול לפטפט בו כמה שאני רוצה בלי לדאוג שמא יש אחרים המעוניינים לחייג. ואני משלם עבורו. גם קניתי לי טלוויזיה קטנה ואני כבר לא רב עם אבא, כשהוא רוצה לראות חדשות ואני מת לראות ספורט. לפעמים כשיש סרט מעניין בטלוויזיה, אני מזמין את אמא להיכנס לחדר שלי, כי הרבה יותר נעים לצפות בסרט בחברת אדם נוסף ולפעמים, כשאני מארח חברה, אני סוגר את הדלת ומקווה שהורי אינם כועסים. אחרי הכל, אני לא ילד ומגיעה לי קצת פרטיות".

המגורים מחוץ לבית לימדו את ג'ון פרק חשוב לחיים. „הבנתי, אחת ולתמיד, שבשום מקום לא אשיג פרטיות מוחלטת. שחלום כזה יכול להתממש רק אם אתה חי כמו רובינזון קרוזו, על אי בודד. כל זמן שאתה חי בעיר אתה חייב להתחשב באחרים. כשגרתי במעונות הסטודנטים נאלצתי להתחשב בתקנון ובשכנים. כאן, בבית, אני מכבד את רצונם של ההורים. כשאתחתן, פעם, אצטרך להתאים את השגעונות שלי לאלה של אשתי. הרי לא אעזוב אותה רק בגלל שהיא לא תתרגל לעובדה שאני אוהב לקרוא עד שתיים לפנות בוקר. אם האור יפריע לה להירדם – אני אפסיק לקרוא".

סוזאן מקשיבה לג'ון, בנה הבכור, ומחייכת. „אף-פעם לא תיארתי לעצמי שיום יבוא וג'ון יודה לי, בפירוש יגיד לי תודה, כאשר אצעק עליו שהחדר שלו נראה כמו מזבלה..."

ג'וזפינה העיוורת

המציאות הכלכלית היא זו שהבריחה את אלן, הבן השני, בחזרה לבית ההורים. „היה לי חלום ילדות", הוא מספר, „לגור בבית ענק עם המון בעלי חיים. מאז שאני זוכר את עצמי ניסיתי להגניב לחדר שלי לטאות וחרדונים. אילו היו הורי מרשים לי לגדל בבית בעלי-חיים כלשהו, כלב או חתול, אולי העניין הזה לא היה הופך אצלי למין אובססיה כזאת, אבל הם לא הירשו. או שכרתי בית גדול, בפרבר של העיר, ותיכננתי לשלב עבודה עם הנאה. חשבתי לטפל בבעלי חיים שבעליהם יצאו לנופש. מעין פנסיון. אחרי ארבעה שבועות כבר היה לי ברור שזה לא ילך ושאין לזה סיכוי. אנשים הביאו אלי כל חתול עזוב שמצאו ברחוב וטיפלתי בכולם בחינם. נאלצתי לעבוד מספר שעות ביום בתור מלצר על מנת לפרנס את עצמי ולקנות אוכל לבעלי החיים שברשותי. וכשגם ההכנסה הזאת לא הספיקה, חששתי פן אצטרך לצאת מהבית ליום-עבודה מלא ולשלם לאדם זר שיטפל בבעלי החיים בהעדרי. מצב אבסורדי, לא?"

אלן עדיין חולם על חיים בחיק הטבע, על חווה, אבל עכשיו הרגליים שלו על הקרקע. „כיום אני גר בבית ההורים, עובד בחנות לבעלי חיים, משלם להורי מהמשכורת שלי עבור המגורים, ואת השאר חוסך. וכשיהיה לי מספיק כסף אנסה לחכור משק. עד אז אני גם מנסה ללמוד, להרחיב אופקים בכל הקשור לניהול

חווה, לגידול תבואה, לטיפול בפרות וסוסים".

כאשר פינה את הבית שבו התגורר במשך עשרה חודשים נאלץ אלן לחלק את בעלי החיים שלו בין ידידים. לכולם הוא מצא בעלים חדשים. „משפחות טובות", הוא מרגיש. רק לג'וזפינה, חתולה זקנה ועיוורת, הוא לא מצא קורת-גג. בשלב זה באו הוריו לקראתו ולראשונה בחייהם הסכימו להכניס לבית חתול, בתנאי שיתגורר במרתף. „לא היה לנו לב לזרוק את החתולה המסכנה הזאת לרחוב", מסביר בוב ואילו סוזאן מוסיפה: „בינינו לבין עצמנו רצינו שאלן יחזור הביתה ולא רצינו למנוע את שובו רק בגלל איזו חתולה זקנה".

„אל תשימי לב למה שהם אומרים" קוטע אלן את ההורים. „הם יספרו לך שהם מרחמים על ג'וזפינה, אבל למעשה הם מאוהבים בה. היא גרה במרתף רק באופן רישמי. בחיי היום-יום את יכולה למצוא אותה על הכרית של אמא..."

„מתפשרים", מודה סוזאן. „ככה זה בחיים".

את הנסיון שרכש אלן בעבודה במסעדה הוא מיישם כיום בבית. שלושת הילדים עושים תורנות להכנת ארוחת-הערב. כשסוזאן חוזרת מהעבודה היא מוצאת שולחן ערוך. וכשבא לה לפנק את בני המשפחה היא חוגרת סינר, כמו בימים הטובים, ואופה את עוגת התפוחים המפורסמת שלה.

„גם אני השתניתי", אומר בוב, הבעל. „פעם הייתי חוזר מהעבודה, נכנס למטבח ושואל 'יש אוכל? מה אוכלים הערב?' וסוזאן נהנתה להיות עקרת-בית טובה. מאז שהילדים עזבו והיא יצאה לעבודה, היא אשה אחרת ואני איש אחר. כיום אני יודע שהאוכל יהיה מוכן רק אם אכין או אעזור לה להכין אותו. אני לא חושב שהייתי אוהב את אורח-החיים הזה אילו סוזאן היתה מנסה ליישם אותו לפני 25 שנה. כיום, כשאני כבר חולם על הפנסיה, אני מעודד את סוזאן לטפח קריירה ואני כועס על הילדים אם הם לא עוזרים לה".

את השינוי המשמעותי ביותר רואה סוזאן ביחסיה עם לינדה, בת הזקונים. בעבר, כשלינדה גרה בבית, הן לא הצליחו ליצור מערכת-יחסים קרובה. „היתה לי הרגשה שאני השוטרת שלה", מספרת האם, ולינדה אומרת: „אני מעדיפה שאת תהיי השוטרת שלי ולא איזו אשה זרה שתבלוש אחרי, ותציץ דרך חור המנעול כדי לוודא שאני לא מארחת בחדר שלי בחור".

כיום, לאחר הנסיון הקצר של לינדה בשרות זרים, האם והבת יותר גלויות זו עם זו. „עכשיו אנחנו משוחחות. יושבות לשתות קפה ביחד. מרכלות". ולינדה, שמעולם לא גילתה עניין בבישול, מבקשת מאמה שתלמד אותה להכין תבשילים מיוחדים.

שלושת ילדיהם של סוזאן ובוב חזרו הביתה. היה קשה מדי בחוץ. אבל עכשיו העמידו ההורים תנאים: עזרה הדדית ותשלום עבור השירותים בבית.

„יש לי בעיה", מחייכת לינדה. „הבעיה שלי היא שאמי היא הטבחית הכי טובה שאני מכירה. אני לעולם לא אגיע לקרסוליה, אבל אחרי שגרתי לבד ושרפתי את כל הסירים והמחבתות אני רוצה לנסות ללמוד ממנה".

סוזאן עדיין דורשת שלינדה תסיים את בילוייה הליליים עד חצות. ההורים גם דורשים שהחבר התורן יבוא לקחת את לינדה מהבית, על מנת שגם הם יוכלו להכירו. לינדה אינה מאושרת מהמצב, אבל למדה להתרגל אליו. „בעצם, זה לא מדוייק לומר שהתרגלתי. לא התרגלתי ולעולם לא אתרגל לעובדה שהורי יושבים לי על הזנב. אבל התרגלתי לקבל דברים מסויימים בלי לעשות מהם עניין. אם אלה העקרונות שכל-כך חשוב להם לשמור עליהם – אז שווה לעשות את המאמץ".

היא, בניגוד לג'ון, אחיה הבכור, אפילו אינה מנסה להגניף את הדלת כאשר היא מארחת בו חבר. ובעיקרון, הוריה מעדיפים שהיא תארח בסלון. „אני בולעת את המגבלות המוטלות עלי כחלק בלתי נפרד מעיסקת החבילה", היא אומרת. „גם האשה שאצלה גרתי לא הירשתה לי לנהל אורח-חיים חופשי, וכשניסיתי לגור לגמרי לבד לא הצלחתי לישון בלילה כי פחדתי מגנבים ואנסים. מתי אגמל מהפחד הזה? אולי כשאתבגר. אולי כשאתחתן".

ביקור חטוף בבית משפחת אדוארדס מעורר קנאה. ההרמוניה אומנם אינה מושלמת ופה ושם יש חיכוכים אבל כולם מתחלקים שווה בשווה במעמסה. וכאשר יש בעיה – לא מטייחים אותה מתחת לשטיח, אלא מלבנים אותה סביב השולחן. לא בשיחה של הורים עם ילדיהם, אלא בצורת דיון שבו משתתפים חמישה אנשים.

„אנחנו לא מאמינים שהיינו מגיעים למערכת-היחסים הבוגרת הזאת אילו הילדים היו נשארים בבית", אומרים ההורים. „על מנת להשתנות הם היו צריכים לעזוב – ולרצות לחזור. על מנת שאנחנו נשתנה – היינו צריכים להיפרד מהם ולהתגעגע אליהם". בעתיד, אשר ילדיהם יעזבו פעם נוספת את הקן והפעם באופן סופי – כדי להתחתן ולהקים להם בתים משלהם – סוזאן ובוב בטוחים שהמשבר יהיה פחות קשה. „כבר למדנו לחיות בלעדיהם ולמלא את הריקנות שנוצרת בבית בהעדרם", הם מסבירים. „עכשיו אנחנו נהנים מכל דקה של געגועים שנחסכת מאתנו".

הם, אגב, לא גילו לילדיהם כי הכסף שהשלושה נותנים להם מדי חודש בחודשו עבור הוצאות המגורים, כביכול, אינו נכנס לקופה המשפחתית, לכיסוי ההוצאות השוטפות, אלא לבנק. סוזאן ובוב פתחו עבור כל אחד מילדיהם תוכנית-חיסכון, על מנת שיוכלו להשתמש בכסף זה כאשר יחליטו להתחתן ויזדקקו לו באמת. „אנחנו מסתדרים גם בלי התמיכה שלהם", מסביר בוב, „אבל מבחינה חינוכית חשוב לנו שהם משלמים. כאשר הם משלמים מכספם עבור החדרים הם גם מעריכים אותם". „וגם שומרים עליהם", מוסיפה האם. „אפילו ג'ון הבאלאגניסט יודע, שאם הוא לא ינקה את חדרו בעצמו הוא יצטרך לשלם לחדרנית..."■

ירקות עם סגנון

המתכונים תוכננו ובוצעו ע"י אשף המטבח מר אורי נשמן במסעדת „הקוסה השניה – פנורמה". רח' הירקון 105 תל־אביב

המועצה לייצור ולשיווק של ירקות

פרגית בנוסח הבוקרים

4 מנות

המיצרכים:

- 1 פרגית במשקל של 1,300 גרם לערך
- 2 פלפלים אדומים
- 2 פלפלים ירוקים
- 1 פלפל צהוב
- 1 בצל בינוני
- 3 כפות שמן
- 3־4 כפות קמח
- 1 תפוז שלם
- 1 כפית מיורן
- 2 שיני שום כתוש
- 1/2 כוס יין לבן יבש. רוטב רויאל.
- מלח – פלפל לבן

אופן ההכנה:

1. לפרק את העוף החי לרבעים, לתבל, ולקמח.
2. בסיר שטוח לחמם את השמן, לטגן בו את רבעי העוף טיגון קצר משני הצדדים.
3. להוציא את העוף מהטיגון להניח בתבנית אפיה קטנה, או תבנית פיירקס.
4. בשומן שנשאר בסיר לטגן את הבצל כשהוא קצוץ דק לצבע זהוב, לנקות את הפלפלים, לחתוך לקוביות גדולות ולהוסיף לבצל, להוסיף את השום הכתוש והמיורן ולערבב קלות, לתבל ולהוריד מהאש.
5. לחתוך את התפוז לשמיניות ולהניח על רבעי העוף, לצקת מעל את תרביך הפלפלים, היין הלבן ורוטב הרויאל.
6. לכסות את הכלי בנייר. כסף ולאפות בתנור חם 180־200 מעלות למשך כ־15 דקות.

אורזית מפולפלת

4–6 מנות

המיצרכים:

- 250 גרם אורז ארוך
- 1/2 ספל שמן
- 1 פלפל אדום
- 1/2 פלפל ירוק
- 1/2 פלפל צהוב
- 1 בצל בינוני
- 1/2 ספל גרעיני תירס קפואים
- 2 כוסות מרק עוף נמס, או מים רותחים עם אבקת מרק
- מלח – פלפל לבן

אופן ההכנה:

1. לשטוף את האורז ולייבש היטב.
2. להמם בסיר את השמן, להוסיף את האורז והבצל כשהוא קצוץ דק, ולטגן יחד עד שהאורז נדמה מזוג.
3. להוסיף את הפלפלים הנקיים כשהם חתוכים לקוביות קטנות ולהמשיך לטגן יחד כ־4–5 דקות, ולתבל.
4. להוסיף את גרעיני התירס ולערבב בעדינות.
5. להוסיף את הנוזלים הרותחים, לכסות היטב עם מכסה מתאים, ולבשל על להבה קטנה מאד כ־15 דקות. לפני ההגשה לערבב קלות עם מזלג.

פנויים פנויות

פחד הנישואין השניים

הרבה זוגות צעירים, אשר צברו בקושי יכולת להיות זה עם זה, נחשפים לפתע לתוספת אדירה של מאמץ כשנולד להם ילד.

מכתב למדור:
„...אני גרושה מזה ארבע שנים ואם לילד בן 6... חושבת שכדאי לי לא להחפז להינשא בשנית כדי להצליח הפעם, באמת... מה דעתך?"

אני תמה בכל פעם מחדש, כשאני נתקל בגירסה הנאמרת מתוך שכנוע פנימי עמוק, מבלי שתגרום למשמיע יבלת טורדנית באוזניו.

לו הייתי מספר לך שהתפטרתי לפני שנים אחדות מעבודה, שלא היתה מספיק עניינת ולא די משתלמת, ועברתי למקום עבודה הרבה יותר מעניין ומשתלם, ניתן היה, אולי, במבט לאחור, להעריך את כל העיסקה הזאת כהצלחה. אך אם עזבתי מקום עבודה ואני מובטל מזה מספר שנים, אזי גירסה כמו זו, לפיה אני מבקש למצוא עבודה משתלמת יותר, איננה מתיישבת עם שפת העובדות.

כך שאם אתבונן בעובדות בלבד ולא אאזין לגירסה זו שלך, אמצא קרוב לוודאי שהפקרת ציפור שהיתה לך ביד, תמורת ציפורים שיש לך בראש.

מכל מקום, אפשר לקבוע בוודאות, שלא החלפת משהו קלוקל תמורת משהו טוב, אלא איבדת משהו שהיה לך תמורת לא־כלום. וכאן בדרך־כלל, אני רגיל לשמוע קולות מחאה וכחניים בצירוף גירסה מאד נפוצה, שהינה פנינה פילפולית ומתעתעת במוחנו: „גם אם לא מצאתי טוב יותר, הרי שרק להתפטר ממנו זו גם הצלחה לא מבוטלת – מאד כדאית ואולי אף מומלצת".

אני חייב לומר שגירסה זו הינה תולדה של חולשתנו לפגוש את עצמנו ואת השטויות שאנו מבצעים בכמויות ארידות מידי יום ביומו. במקום להבחין בהם, וללמוד להפיק מהם לכל הפחות את הלקחים שיועילו לנו להבא, אנו תופרים גירסאות כאלו או אחרות, המעניקות לשטויותינו מעין איצטלה של פעילות הגיונית ונבונה. אנו אף דואגים לקהל שוטים המצטרף לגירסתינו ועוזר לנו ליפול קורבן לתעתוע נוסח בגדי המלך החדשים.

ברור לי שאם את נפגשת עם גרושים וגרושות רבים, תגלי מהר מאוד שאתם מפוזמים זה לזה את הפזמונים הערבים לאוזניכם. אך את חייבת לדעת, שמלבד במקרים מועטים, חריגים במיוחד, נפלו מרבית המתגרשים קורבן לתאונת־שקר. דהיינו, הם התגרשו סתם, מתוך בורות ואי יכולת לפרום את הקושי שנקלעו אליו. וכך בהיסח־הדעת הם מבצעים שרשרת של פעולות מגושמות, והודפים ידידים לשעבר, עד לסף האיבה.

לאחרים זה קורה מספר פעמים במהלך חייהם. הם שוב ושוב נתקלים באותו קושי ובאותה נקודה ממש, עם בני־זוג שונים. ובמקום ללמוד לפענח את הבעיה, ולמצוא לה פתרון יותר פרודוקטיבי, הם נחבטים ונפרדים שוב, ונותרים במצב של אי־יכולת, או עם אותו חופן מועט של יכולת שהספיקו לצבור עד אז.

אביא דוגמה אחת, מני רבות, אפשריות.

הרבה זוגות צעירים, אשר צברו בקושי יכולת להיות זה עם זה, נחשפים לפתע לתוספת אדירה של מאמץ כשנולד להם ילד. האם הצעירה נזקקת לכל כוחותיה על־מנת להצליח, ונחוץ לה לשם כך להשתחרר לזמן מה מן הנטל שבעלה מהווה בחייה. גם האב הצעיר לא מצליח בבת־אחת להתייחס בו־זמנית לתינוק החדש שצץ בעולמו ולאשתו.

בתסריט אחר מבצעים שני הידידים פעולת צימצום זמנית. דהיינו אם הם יכולים – הם עוזרים זה לזה. אך אם הם מותשים, אזי, לכל הפחות אין הם מכבידים איש על רעהו. עיקר תשומת־הלב שלהם מתמקדת בזאטוט ובמילוי צרכיו. וזאת במידה רבה על חשבון הקשרים שהיו להם קודם לכן. בתסריט זה, לאחר תקופה של מספר חודשים, כאשר הם מתרגלים לתוספת במשפחתם, הם חוזרים ומרחיבים את עולמם ושבים להיות הן ידידים במישרה מלאה, והן הורים.

ואילו בתסריט אחר שהינו נפוץ למדי, מבצעים בני־הזוג פעולת הריפה מגושמת. היא נעשית אלרגית אל בעלה ומתעבת אותו. ככל שהוא מתחכך בה, כך היא סולדת ממנו יותר. אין לה יכולת לשרת את צרכיו, ואין לה סבלנות להשתתף בחוויותיו, או להאזין לטרוניותיו. לעיתים הגבר הוא זה ההודף באופן מגושם. הוא סולד ממנה ומגופה שהשתנה בעקבות הלידה, מריר רגליו מהבית, מן החיתולים ומן הבכיות באמצע־הלילה שאינם מאפשרים לו לתפקד בעבודתו. וככל שהיא באה אליו בטענות ובדרישות כך הוא הולך ומתרחק. לעיתים מופיעה גם הסתבכות רומנטית. היא מצאה סוף סוף אדם הרבה יותר טוב והרבה יותר רגיש מבעלה, והוא מוצא מקלט בזרועותיה הלוהטות של נערה ארעית, אין סוף לצרופי התסבוכות והפגיעות.

זוגות רבים נפלו שדודים בתהליך הקליטה של יצור חדש למשפחה, רק משום שלא ידעו כיצד להרים את הקטע החדש הזה בחייהם. כל מה שהיה להם במשותף מתוך יצירה משותפת – נהרף לפתע בצורה מגושמת.

לפנויים ולפנויות כדאי לזכור כי המלאכה אינה מסתיימת בכך כשמעמידים חופה וקידושין מעל לראשם ומרגע זה ואילך הם נתונים בנופש גן־עדני מתמשך. יש להשקיע בהרחבת היכולת כמעט לכל אורך הדרך, כמעט כאורח־חיים.

לך, גברתי, עליך להוסיף כדבר המובן מאליו, שאיני מוצא שום טעם לבלות בבכיות על חלב שנשפך.

אם תצליחי ליצור קשר כפי שהצלחת כבר בעבר – דיינו. ואם תצליחי לשרוד בקשר זה ולחלוף על פני שרה־המוקשים, והפעם בשלום, יהיה לך יותר מכפי שהיה לך בעבר.

זו איננה הצלחה בבחירת בן־זוג מתאים יותר, אלא הצלחה בפתרון מוצלח יותר של בעיות הצצות תוך כדי מהלך הקשר בחיי הנישואין והמשפחה. ■

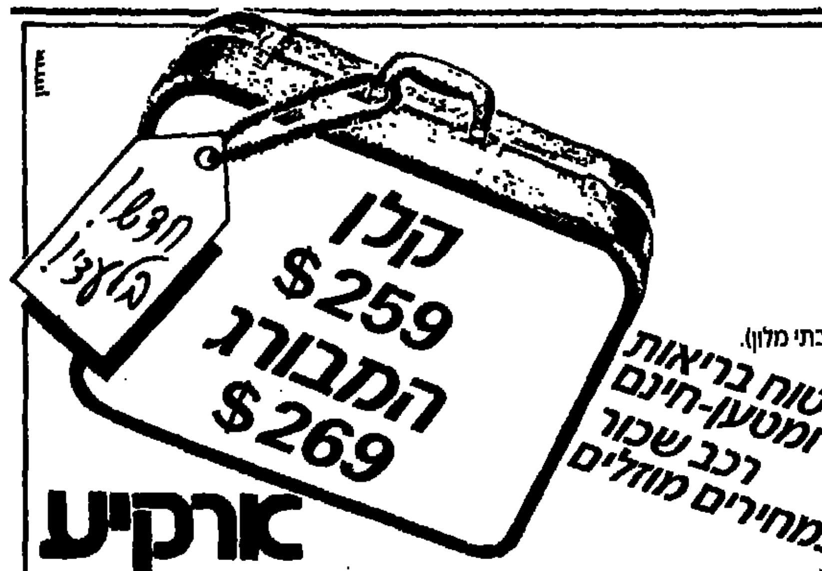
לטוס אקספרס
עם ארקיע צ'רטר*
חסוך זמן וכסף
בטיסה ישירה לקלן והמבורג.**

$20 הנחה על כל הזמנת טיסה + שרותי קרקע למינימום שבוע (בתי מלון).

* מופעל ברשיון ממשרד התיירות מס' ג/243/83 וברשיון מפעיל ממינהל התעופה האזרחית מס' 007

** הטיסות הן מחוץ לנתיב (Off Line) וכפופות לאישור בידי מינהל התעופה האזרחית.

פנה עוד היום לסוכן הנסיעות שלך

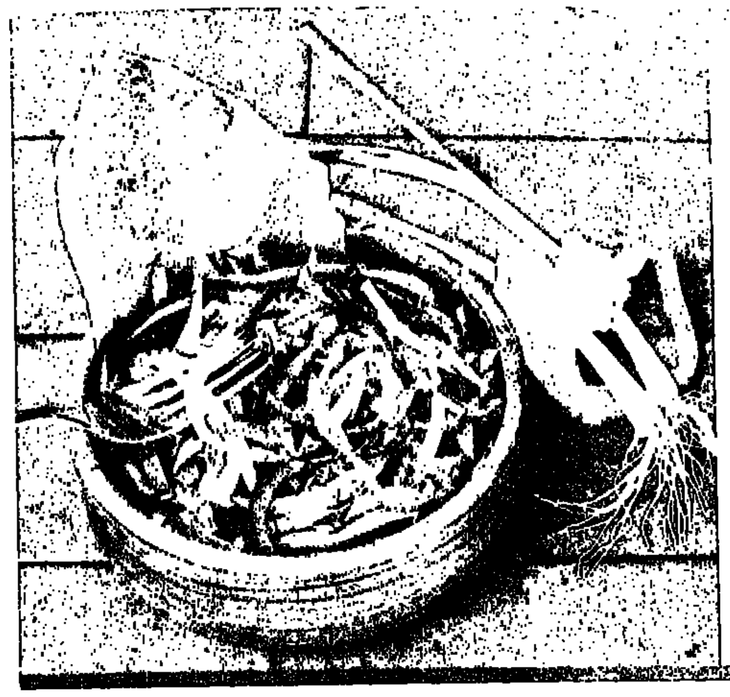


מגן דור
חברת השכר של אל-על

"בשבילי רק צ'רטר ישראלי"

ארקיע
קוי תעופה ישראליים בע"מ

סלט פלפלים „ניר עקיבא"



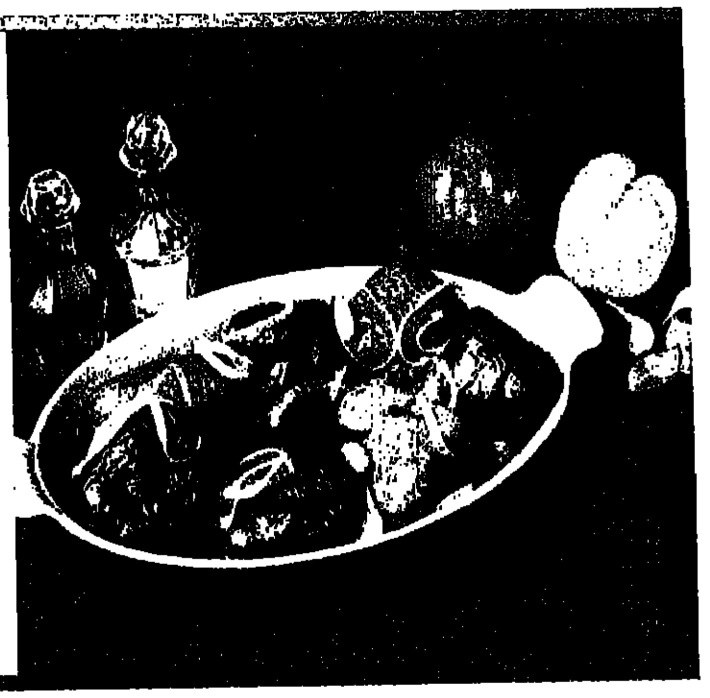
4–6 מנות

המיצרכים:

- ■ 2 פלפלים צהובים
- ■ 1 פלפל אדום
- ■ 1 פלפל ירוק
- ■ 1 פלפל סגול – כהה
- ■ 2 בצלים ירוקים צעירים
- ■ 1/2 ספל כוסברה טריה קצוצה
- ■ 1/2 ספל חומץ בן־יין
- ■ מלח – פלפל לבן – סוכר
- ■ 2 כפות שמן לסלט

1) לשטוף ולנקות את הפלפלים, ולחתוך לרצועות דקות ושוות.
2) להרתיח בסיר כ־2.5 ליטר מים, כשהמים רותחים להוסיף את רצועות הפלפלים ולהרתיח במשך כ־2 דקות, להוציא עם כף מחוררת או מסננת לסיר עם מים קרים (רצוי לשים קוביות קרח במים) ולקרר היטב.
3) להוציא את רצועות הפלפלים על מסננת וליבש היטב.
4) להעביר לקערה, להוסיף את הבצל כשהוא חתוך דק, הכוסברה, חומץ ושמן, לתבל ולערבב בעדינות.

פלפלים בתחמיץ



4–6 מנות

המיצרכים:

- ■ 2 פלפלים אדומים
- ■ 2 פלפלים ירוקים
- ■ 2 פלפלים צהובים
- ■ 2 פלפלים בהירים
- ■ 2 פלפלים כהים־סגולים
- ■ 2 בצלים בינוניים
- ■ 4 שיני שום כתוש
- ■ 4 עלי דפנה
- ■ 4 גלידי ציפורן שלם
- ■ 1 כוס חומץ הדרים
- ■ 2.5 כוסות מים
- ■ שמן לטיגון

אופן ההכנה:

1. לחמם את השמן במחבת עמוקה או סיר שטוח, ולטגן את הפלפל השטוף והמיובש עד שהקליפה החיצונית תיפקע. להוציא מהשמן לקערה, ולקלוף את הקליפה החיצונית.
2. להרתיח בסיר את המים, החומץ – הסוכר והמלח, להוסיף את עלי הדפנה, השום הכתוש והבצל המקולף כשהוא חתוך לטבעות גסות. לבשל את התחמיץ כ־10 דקות, לכבות את האש, ולצקת את התחמיץ הרותח על הפלפלים. לתת לפלפלים להתקרר בתחמיץ, ולהגיש. אפשר לשמור את הפלפלים במקרר בעשרה ימים.

הערה: ניתן להכין מתכון זה גם מפלפלים מזן אחר בלבד.

פלפלים ממולאים

4 מנות

המיצרכים:

- ■ 4 פלפלים
- ■ 1.5 ספל אורז אחרי 3/4 בישול (לא מבושל עד להתרככות הסופית)
- ■ 2 כפות שמן
- ■ 100 גרם בשר בקר או טלה או מעורב, טחון גס
- ■ 1 בצל בינוני
- ■ 50 גרם אגוזי פקאן קלויים – או צנוברים קלויים
- ■ 2 ביצים
- ■ 1/4 ספל שמיר קצוץ
- ■ 2 שיני שום כתוש
- ■ 1 לימון
- ■ מלח – פלפל לבן – קינמון טחון

אופן ההכנה:

1) לנקות את הפלפלים, לחתוך בסכין חדה את הכיפה עם הגבעול. ולנקות מהליבה והגרעינים.
2) לחמם בסיר שטוח את השמן ולטגן בו את הבצל כשהוא קצוץ דק.
3) להוסיף את הבשר והשום הכתוש ולטגן יחד, לתבל עם מלח ופלפל, לטגן עד שהבשר מקבל צבע חום. להוריד מהאש ולהעביר לקערה.
4) להוסיף לבשר את האורז המבושל, אגוזי הפ והשמיר ועל פומפיה דקה לגרר את קליפת הלימון.
5) להוסיף את הביצים, לתבל עם מלח, פלפל וקינמון טחון, לערבב היטב ולמלא בפלפלים.

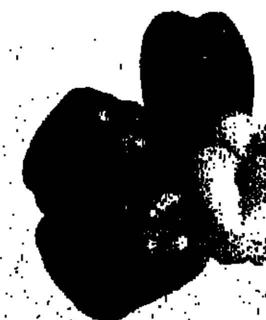
הרוטב:

המיצרכים:

- ■ 1/2 ק"ג עגבניות בשלות
- ■ 1 בצל
- ■ 2 כפות שמן
- ■ 2 שיני שום כתוש
- ■ 1 כף רסק עגבניות
- ■ 1/2 כוס יין לבן
- ■ 1.5 כוס מים
- ■ 1/2 כפית מלח – פלפל לבן סוכר
- ■ 1 כפית מיורן

אופן ההכנה:

1) לחמם בסיר קטן את השמן, לטגן את הבצל כשהוא קצוץ דק לצבע זהב.
2) להוסיף את השום הכתוש והמיורן.
3) לשטוף את העגבניות, לחתוך אותן לקוביות קטנות, להוסיף לסיר ולערבב, ולהוסיף את רסק העגבניות, היין והמים ולתבל. להניח את הפלפלים הממולאים בסיר, לצקת את הרוטב מעל הפלפלים ולכסות את הסיר במכסה. לבשל על להבה קטנה או בתנור חם.



אמן

גוני סביר

מעפולה ללוס־אנג'לס ובחזרה

הציור בעמוד זה שייך ללידיה דרורי־שאדו: „אולי הוא בדידות בחיי הנישואין. כל־כך קרובים, וכל־כך רחוקים, אבל יש מי שרואה אותו ואומר: איזה כיף שאפשר לשמור על שני עולמות במיטה אחת".

לידיה דרורי, 28, שומרת בתוכה על שני עולמות כבר הרבה שנים: בגיל 14 עזבה עם משפחתה את עפולה לארה"ב, ומאז מידי שנה היא באה לארץ. לאחר שהתנדבה לצבא וסיימה את שירותה הצבאי, למדה לידיה בלוס־אנג'לס במכללה לאומנות ועיצוב. עכשיו היא פה, למרות אפשרויות עבודה בציור בניו־יורק: „באתי לבדוק מה יש לי להציע לארץ, ומה יש לארץ להציע לי. אם תהיה לי אפשרות לעבוד פה וליצור, לשלב תחומי אמנות כמו ציור, צילום וגם כתיבה – אשאר".

מאז שעזבה את הארץ מרגישה לידיה תצויה: „אני בן־אדם חזק, עצמאי ופגיע. אני מפתחת רגישות עצומה לכל דבר, כי אני מרגישה שעוד מעט אצטרך לעזוב אותו. אני חיה במצב מתמיד של געגועים. לכן בניתי לי עולם משלי, כדי שיסע איתי לכל מקום".

לקראת סוף לימודיה התחילו המחמאות של המורים להבהיל את לידיה: „ככל ששיבחו את העבודות שלי ואמרו שהם מתאימות, מסחריות, כך נבהלתי שמא אני עומדת להיטמע ב„זרם" של לוס־אנג'לס, בעולם של יופי פלסטי מושלם וריקני. יש לי דברים יותר אישיים להגיד מאשר להיטמע באמריקניזציה. אני יותר מדי עמוקה בשביל קליפורניה. אומנם יש לי הבטחון שאוכל לעבוד ולהצליח בארה"ב, אבל שם אני גוועת ברעב מבחינה ריגשית: אין לי עם מי לדבר. פה בארץ שלי יש לי כוח וגם זכות לתרום דברים, כי זה שלי. ואני רוצה לתרום כאן כמה שיותר כדי להפוך את הארץ למקום שטוב לחיות בו. אני יכולה לעשות את זה בתחום שלי, במה שקשור לאסתטיקה, ליופי, לאומנות".

עכשיו היא כאן. רק חודש בארץ וכבר עובדת. סיבה טובה לאופטימיות. ■

כל כך קרובים – כל כך רחוקים

לידיה דרורי. מצב מתמיד של געגועים.

מבצע, מבצע!

כל

נעלי הילדים

המובחרות של אבנעל ונעלי פיל

ב־19.90 ש"ח בלבד!

אבנעל נעלי פיל

רשת ההנעלה הגדולה בישראל

להשיג בכל רשת חנויות אבנעל בארץ ובחנויות המפעל:

רמת־גן, זיבוטינסקי 107*

ירושלים, תלפיות, פייר קניג 33*

*(פתוח גם במוצ"ש).

הודעה חשובה

לשוחרי המקרוביוטיקה

על מנת לפזר ערפילים מסביב למקרוביוטיקה והדיאטה המקרוביוטית כדוגמת המאמר שפורסם בשבועון מעריב – „סגנון" מ־8.1.86, ע"י הדיאטנית, גב' קליה כהן. הוחלט להתארגן לקראת כנוס למקרוביוטיקה, דבר שימנע מגורמים אינטרסנטיים להתערב בנושא המקרוביוטיקה.

פרטים נוספים על המקרוביוטיקה והכנס בטלפון: 03־886670, 03־848289, 02־248483, 02־226459

תרומות ומימון המודעות לעתונים יתקבלו בברכה בבנק הפועלים, סניף שנקר חולון, 522, ח"ן מס' 191150

השיעול מטרד - חסל אותו מיד.

טסלון-הפתרון

לקבלת פרטים נוספים לפנות: מחלקת שיווק:

תרו TARO טל: 03־7510483

התרופה נמכרת בבתי המרקחת עפ"י מרשם רופא.

רק בישראל

תלמה פרויד

צילום: שמואל רחמני

ברכה בצלאל והתינוקת דניאל. "פחדתי שאאבד את הולדה בלידה".

אחות לארז שנפל בלבנון

כשברכה מדברת על בנה ארז שנפל בלבנון ב־83' היא בוכה. אבל בימים אלה נולדה לה בת – "וזה קצת אור", היא אומרת ומחייכת באושר.

במלחמה של ברכה בצלאל עם הדמעות מנצחות תמיד הדמעות. בנה, ארז, נפל במלחמת לבנון ויישאר לעד חייל בן 19. נותרו לברכה הבנים: יוסי (23) ואלון (16) ובימים אלה נולדה לה בת, דניאל. ברכה ובעלה, מישאל, סבורים שדניאל, שנולדה בנתוח קיסרי, היא נס.

היום, כשברכה מדברת על ארז שלה ובוכה, זולגות הדמעות על ראשה של דניאל הקטנה המכורבלת בזרועותיה. לברכה יש בלב צומת של צער ואושר ולכן נקראה הילדה "דניאל". "דן אותי האל" אומרת ברכה. דן לצער, דן לשמחה.

ברכה ומישאל, כיום בשנות הארבעים לחייהם, למדו את שלושת הבנים, שגדלו בדירתם הצנועה שברחוב אשתורי הפרחי בתל אביב, לתת מן הטוב והחום שקבלו בבית גם לאחרים. ארז ז"ל, חניך גימנסיה הרצליה, לקח את זה מאד ברצינות: אסף כספים לילדי קמבודיה, טיפל בקשישה עריריות, התנדב למד"א, התנדב למשא"ז, עזר בבית הלוחם, הדריך בצופים. "הוא חי חיים מלאים, אחרים לא היו מספיקים את כל זה עד גיל 60.." אומרים לברכה מנחמיה.

כשנפל ארז ב־11 במאי 1983 ופורסם ספור־חייו בקשו שתי משפחות שנולדו להן בנים להאחז בשפע שקרן מארז ז"ל וקראו לבניהם על שמו (ספור על כך פורסם ב"מעריב"). בצומת, בו נפגשים הצער והשמחה במשפחת בצלאל, ניצב גם רופא, ד"ר יחזקאל מנשה, שהופעתו המקרית בחיי המשפחה תשאר לעד פליאות.

ד"ר מנשה היה הרופא שפינה את ארז ז"ל לאחר שנפל. הוא זה שחש גם אל חברו הטוב של ארז ז"ל, רונן יפה ז"ל, שנפל שבוע אחריו, אף הוא בן גרעין "זהב" של הנח"ל (בקבוץ רעים). ד"ר מנשה היה גם הרופא שקבל את ברכה בבואה ללדת ב"שיבא" את דניאל.

"עברתי כבר 41 שבועות של הריון קשה עם סכרת ומתח נורא. כל הזמן פחדתי שאאבד את הילדה בלידה (ידעתי שזו ילדה כי עברתי בדיקות). אמרתי לרופא שלי ד"ר אוסבלדו רבינוביץ' שאני מבקשת שינתחו אותי. למרות שזה לא היה הכרחי מבחינה רפואית התחשבו במצבי ונשלחתי ל'שיבא' לבדיקות. שמעתי את הרופא שלי משוחח עם הרופא הכונן ב'שיבא'. כשאמר לו את שמי וספר לו שאבדתי בן בלבנון אמר הרופא מהעבר השני: אני מכיר אותה."

ברכה לא ידעה מנין מכיר אותה הרופא. כשד"ר יחזקאל מנשה קבל אותה שאלה אותו "מנין". הרופא התחמק, ברכה לחצה וכשאמר "לא עכשיו" הבינה: "ארז". הרופא נאות לגלות לה: "אני פיניתי את ארז שלך..." ולראשונה שמעה את הפרטים המדוייקים הנוגעים למות בנה.

"לידתה של דניאל לא תמלא את מקומו של ארז, עד יומי האחרון אזכור שהוא איננו, אבל זה קצת אור. במשך השנתיים וחצי האלה מאז נפל לא צחקנו, לא ידענו מה זה חיוך, לא בקרנו בשמחות..." אומרת ברכה. אשה שחרחורת, נעימה, דמעות תלויות מעל לחיוך. אמא של ארז, אמא של דניאל. ■

מאת: **יואב עופר**

אראלקו — מפעל רהיטים מסוג אחר

באראלקו בע"מ הנמצא ברחוב התחיה 17, ליד איצטדיון בלומפילד, מוכרים רהיטים מסוג אחר. לאחרונה, פתחו במקום, בנוסף לחנויות ברחבי הארץ, גם חנות מפעל כמנהג השנים האחרונות. למי שמגיע לאולם התצוגה, צפויה חוויה מהנה ומסקרנת באולם

הנרחב. אפשר לצפות במיטב תוצרת מפעל הרהיטים וגם להזמין במקום. קשה שלא לעמוד בפיתוי. אראלקו בע"מ, מפעל רהיטים, המייצר הכל במקום. מהעץ ועד להקמרה על בדי הריפוד, מציע לצרכן הפוקד את חנות המפעל בעיקר מערכות ישיבה בדגמים, ובדים מרהיבים הניתנים להזמנה לפי בחירת הלקוח. מי שפוקד את אראלקו בחנויות השק"ם, או באחת משלושת חנויות מת"מ, בתל־אביב רח' החרושת 6, באר שבע או קרית גת יכול גם לרכוש מבחר סלונים, שולחנות, מזנונים, חדרי שינה ומיטות נוער. באראלקו מקפידים על מערכות ריהוט עשויות עץ מאסיבי, אלון, אורן, ובוק ומרופדות בגומי כחול של אליאנס קיסריה וגם גומי יצוק. לרשות הלקוח עומדים מבחר בדי ריפוד, לפי צו האופנה האחרונה, כולל בדי קטיפה גרמניים מסוג תקה ובדי ציינס מתוצרת צרפת שהוכנסו ליצור בדגמים בלעדיים. מה־25.2 ועד 31.3 יוצא אראלקו במבצע מיוחד של תנאים מועדפים. הקונה יזכה בהנחה של 27.5% על כל פריט, כולל האופציה לשלם בארבעה תשלומים. המכירה תתרחש גם בחנות המפעל. להזכירכם לא רק מבצע בסדר גודל כזה, אלא גם רהיטים מסוג אחר. טל. 03־827997.

חוב דיזנגוף בתל־אביב משופע במסעדות מכל הסוגים והארצות. האוהבים־לאכול־בחוץ יכולים לבחור במה שרק יחפצו להשביע את קרבם. גם המאכלים־הטובים־של־אמא מיוצגים כאן במלוא הכבוד הראוי ואפילו עם ותק של כ־25 שנה באותו מקום ("הרבה נוער גדל על הנקניקיות שלהם"). וחיקי ת"א והמזדנגפים משכבר הימים עוד זוכרים אפילו את ימי הפתיחה, השלט הירוק ומאיר העיניים מסעדת ניו־יורק, כשר למהדרין, צועק למרחקים וקורא לך להכנס ולהנות ממטעמי הבית, כולם על טהרת התבשילים שתמיד טוב לאכול אותם. אנו באנו לניו־יורק המסעדה כדי לפוש קמעה מן המבול המזרחי ולהבדיל — הסיני — שלתוכו נקלענו בעת האחרונה וזללנו ארוחה של כיף. פתחנו עם מרק קרפלך ביתי מצוין ודג ממולא (בלשונו המקורית "גפילטע פיש") שהיה עפ"י עדות אודתי נפלא. המנה העיקרית שלי היתה העוף בגריל שכבר הפך לסמלה המסחרי של המסעדה (החלטתי לצעוד עם הזרם השמרני). ירידי העדיף חמין עם מעיים. שתי המנות באו ביחד עם התוספות המאפיינות של צימס.

אורז, כצת קוסמת ("קאשה" — כמו שמגדירה הסבתא), צ'יפס וסלטים שונים. שנינו נהנינו ביותר ולא הותרנו ספק בכך עפ"י מראה הצלחת בסיום. הקינוח המשותף היה שטרודל טעים מאוד בתוספת קפה. סיכום הארוחה מבחינה כספית: מנה ראשונה — 2.5 ש"ח, עיקרית — 6 ש"ח, הקינוח — 2.5 ש"ח. מחירים סבירים לארוחה מהנה. יש במסעדה גם שרות עצמי וגם ישיבה בהגשה בתוספת 10% כמקובל. ניתן גם לקחת את כל המאכלים הביתה. המסעדה מומלצת מאוד. ניו־יורק, דיזנגוף 164, ת"א טל. 03־225966.

מסעדת ניו־יורק: לאכול כמו אצל אמא. צילום: דוד בלוך

אריה אברהם מחזיר אותנו אל הטבע

ממוצרי הקוסמטיקה הטבעונית של חברת "סומה־הרבה" צילום: דוד בלוך

אריה אברהם הוא ביולוג, בוטנאי וביוכימאי במקצועו, שהחליט לאחר שנות עבודה רבות כחוקר במכון וולקני בבית־דגן "להתלבש" על הטבע ולנסות להפיק ממנו תועלת מכסימלית לטובת האנשים. הוא הקים במושב עזריה בכביש לטרון, מעבדה לקוסמטיקה טבעונית ובה הוא מפיק, עד עתה בהצלחה רבה, תחליבי גוף, קרמים שונים, ועוד כל מיני מוצרים קוסמטיים העשויים כולם מצמחים הגדלים בטבע. "השגעון" הטבעוני של אריה אברהם טמון — אולי, באופיו שהוא בעצמו מגדירו כמהפכני, אבל מסתבר שאנשים רבים מוכנים לקבל ברצון את תוצאת השגעון הזה ועובדה היא שמוצרי הקוסמטיקה של אריה אברהם משווקים בבתי־טבע ובבתי מרקחת שונים ברחבי המדינה, באישורו של משרד הבריאות, והביקוש אליהם גובר והולך. לחברה שלו, שבה שותפה גם רעייתו תמר הנלהבת לא פחות ממנו לרעיון, נתן אריה אברהם את השם סומה־הרבה ("סומה" — נפש הצמח במיתולוגיה ההודית, "הרבה" — צמחי רפואה). לעבודתו במעבדה, יש לדבריו, כמה מטרות חשובות: אחת מהן לפתור את בעיית העור היבש, המתבגר, ואת בעיית הקרינה המזיקה לעור. ידוע שלעור יבש דרושה אספקת מים ומזון ויש צורך ליצור תחליף מהיר יותר של התאים. לדעתו של אריה אברהם הפתרון לבעיות אלה טמון בפוטנציאל הצמחיה בארץ שכן, הקוסמטיקה מבוססת על שמנים שונים מים וניחוחות. הנה לדוגמא תחליב הגוף הקרוי PROPOLIS, שהוא שילוב של תכונות צמחיות מיוחדות כמו אלואה ורה ופרופוליס, שהוא מוצר של הדבורים המשמש להם להגנה נגד פטריות ובקטריות והוא מנוצל להורדת פטריות. את הצמחים משיג אברהם ממקורות שונים. יש בארץ מספר מגדלים של צמחי־מרפא המספקים לו את הדרוש, צמחים אחדים הוא אוסף בטבע, כמו המרווה המשולשת, שיש בה

שמן אנטי־בקטריאלי או הטרפד המשמש לרקיחת תחליב גוף וארכילאה. עבודתו במעבדה מבוססת על ניצול מכסימלי של צמחים. לאחר שהוא בודק את צרכי העור או האבר מתאים את הצמחים הנכונים, עד עתה יצר במעבדה שלו מוצרים רבים כמו מסכת עין גדי שנועדה לניקוי עמוק של העור ולרעננו, ולכן ממריץ את זרימת הדם התת־עורית. או הקרם אקליפטוס המומלץ לייבוש פצעי בגרות. יש גם תחליב גוף המורכב משמנים צמחיים ובא להבטיח הזנת הגוף והגנה עליו מפני בקטריות ופטריות, ועוד עשרות מוצרים אחרים. קיימת היום בעולם שאיפה כללית לחזור אל הטבע, במזון, בקוסמטיקה וברפואה ולכן יש לאריה אברהם בהחלט סיכוי טוב להחדיר את מוצרי הקוסמטיקה הטבעונית שלו לתודעת האנשים, עם ידע ומרץ כשלו זה מוכרח להצליח, הפצה בלעדית בכל בתי־המרקחת בארץ: דרור.ת בע"מ — רח' ליליענבלום 17 ת"א, טלפונים: 656041, 650692. המעבדה נמצאת כאמור במושב עזריה, טל. 08־220466.

קנה בבתי העסק של מועדון צרכני "מעריב" ותרוויח פרס ללא הגרלה

תמורת המצאת חשבונית אחת המעידה על קניה, פעם אחת בכל יום בלבד! (באותו בית עסק) תזכה ללא הגרלה בפרסים כמפורט.

חברי המועדון מתבקשים להמציא את החשבונית (מקור בלבד) המעידות על הקניות בצירוף מודעת בית העסק בתוך סגנון, תוך שבוע ימים מיום הקניה לחברת גרין־קארד דיזנגוף סנטר 510, תל־אביב. לאחר קבלת החשבונית/יות ביחד עם מודעה/ות בית העסק, תשלח חברת גרין־קארד את הפרס לקונה. הפרסים ודרך חלוקתם ניתנים לשינוי לפי שיקול דעת המועדון בלבד.

איך זוכים בפרסים ללא הגרלה:

1. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 25 ש"ח תזכה בכרטיס כניסה לרשת בתי הקולנוע "גולן גלובוס".
2. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 50 ש"ח תזכה בעט BALLOGRAF
3. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון על סך 150 ש"ח תזכה בארוחה במסעדת "לוטוס" ת"א או במסעדת "סטאר" רח' המגינים 19 חיפה. "ביט לכל כיס" ב"ש. רח' הרצל 1 או בארוחה במסעדת "אל מרוקו" אילת או בארוחה במסעדת השמטה אבו שאול בירושלים.
4. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 750 ש"ח תזכה במחשבכיס - עט.
5. תמורת חשבונית אחת של אחד מבתי העסק המופיעים במועדון מעל סך 2,000 ש"ח זכיה במצלמת "פולארויד".

מועדון הצרכנים מחזיר לך כסף!!!

בנוסף לפרס תקבל בחזרה 10% מכל קניה שביצעת בבתי העסק המתפרסמים במועדון בצורת תוי קניה, ישירות אליך הביתה או במשרדי המועדון. בתוי קניה אלה תוכל לבצע קניות חדשות והם יכובדו בכל בתי העסק של המועדון עד 12% משווי הקניה החדשה.

אאורה בע"מ
יצרני מעילים לילדים ושיש וגבורה
חם חזק ובטוח • מעיל העובר מילד לילד
בלתי חדיר לגשם • לפי צו האופנה
חנות המפעל: ת"א, עמק יזרעאל 30
טל. 832398, 828215

פרוות גרשון
• תצוגת פרוות מרהיבה
• שירות תיקונים ושינויים
ת"א, בן יהודה 48 (כתצרו) טל. 246981

ביוטי שופ
Beauty Shop
אופנה מרהיבה ומיוחדת
פ"ת, ההסתדרות 16
טל. 912792

הריהוט האנגלי האמיתי!!!
בסגנון המקורי של ERCOL
OLD-COLONIAL and WINDSOR
עשוי מעץ ELM גושני
בציפוי שעוות טבעית
יעוץ ע"י אדריכל פנים חינם
רהיטי ארקו
רוזנברג (נוסד 1907)
רח' בן-יהודה 43, ת"א טל. 03-222136

ארנקי קרן
Keren
• חנות המפעל: רח' תע"ש 1 ר"ג (והכניסה מרח' ביאליק 21) טל. 7510466
"ארנקי לימור"
רח' נוה שאנן 10 ת"א טל. 379764

מטבחי "עידה" יצור ושיווק
מטבח יוקרתי במחיר תחרותי
20 שנות מוניטין
מבצע! מטבח כפרי אלון מלא 380 ש"ח למטר בלבד כולל מתקנים, הרכבה ומע"מ
אור יהודה, המלאכה 10
אזור התעשיה החדש טל. 347469

פה ושם
לה ארנקים
ת"א — דיזנגוף 75
ת"א — אלנבי 60
ת"א — דיזנגוף 101 (בפסג')

סבן ניסים ובניו בע"מ
• קרמיקה ותרסינה בדגמים אקסקלוסיביים
• אמבטיות
• כלים סניטריים
• אביזרים וברזים
• מבחר גדול מכל המפעלים מתוצרת הארץ
מבצע!
הנחה לקרמיקות
מיבוא עצמי
אולם תצוגה מפואר: אצ"ל 21 ת"א 376130
מח' חומרי בנין וצבעים: אצ"ל 48 ת"א 377659

צוות לענין
מרכז השירותים הגדול ביותר בחיפה והקריות!!!
הר"ב קוק 60 קרית מוצקין
04 732176 737301

הונדה
שרות ומכירה של כל דגמי סוזוקי וספה 51
סוכנות ראשית אביזרים וחלפים מקוריים
ת"א, דרך פ"ת 58
טל. 613879

נגריה ליצור חדרי שינה, מטבחים ועוד...
בת־ים, הסוללים 9 (ע"י ביח"ר קריסטל)
טל. 5512961

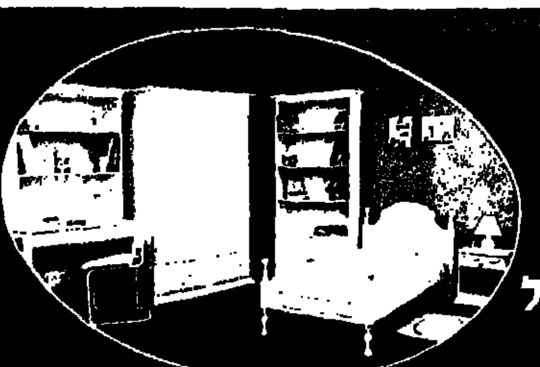
לוטוס lotus
המסעדה הסינית של נאות אפקה!
* עסקים עושים בלוטוס כל צהריים!
במחיר 12 ש"ח כולל מע"מ לארוחה מלאה
* שירותי קייטרינג — גם מעל 300 מוזמנים!
תל־אביב
רח' קהילת ונציה 12
(בית מגור)
טל. 490644, 494203, 495024, 497302
לקחת הביתה ב־20% הנחה

רדיו מילאנו
מערכות סטריאו, אזעקה ואביזרים לרכב
מכירה * שירות * התקנה
תחנת דלק פז פרק הירקון 453743

אראלקו רהיטים בע"מ
"יצור מערכות ישיבה
בדגמים אקסקלוסיביים ואיכות גבוהה!
להשיג בחנות המפעל: התחיה 17 ת"א
(ליד איצטדיון בלומפילד) טל. 827997
מ.ת.מ. באר־שבע — שד' הנשיא
מ.ת.מ. קרית־גת — מרכז מסחרי
(ובחנויות השק"ם בכל הארץ)

מבצע! מבצע! מבצע! מבצע!
את הריהוט היוקרתי של אראלקו ניתן להשיג בשק"ם ובחנויות מ.ת.מ.
החל מיום 1.2.86
ב־27.5% הנחה + 4 תשלומים שקליים שווים
סניף מ.ת.מ. ת"א —
רח' החרושת 6 בקומת הקרקע!
מבצע! מבצע! מבצע!

מפעלי מור



יצור ויצוא חדרי ילדים, חדרי שינה, מזנונים ומערכות ישיבה.
באיכות ובמגוון צבעים שטרם נראה בישראל
מפעל: פ"ת, אפעל 31 קרית אריה טל. 03-9221907; חנות ת"א: 03-827291.

בן־טל
— רהיטים מעץ מלא —
* מערכות ישיבה
* מזנונים
* פינות אוכל

ראשל"צ חנות המפעל, רח' ההגנה 36 א. התעשיה החדש (ע"י גלי) טל. 377511.
פתוח: א'-ד' 9.00-20.00, שבת 10.00-21.00
ירושלים "לובי" אזור התעשיה תלפיות.
פתוח: א'-ד' 9.00-20.00, שבת מצאת השבת עד 20.00
ת"א רח' חיוג 7 טל. 377611.

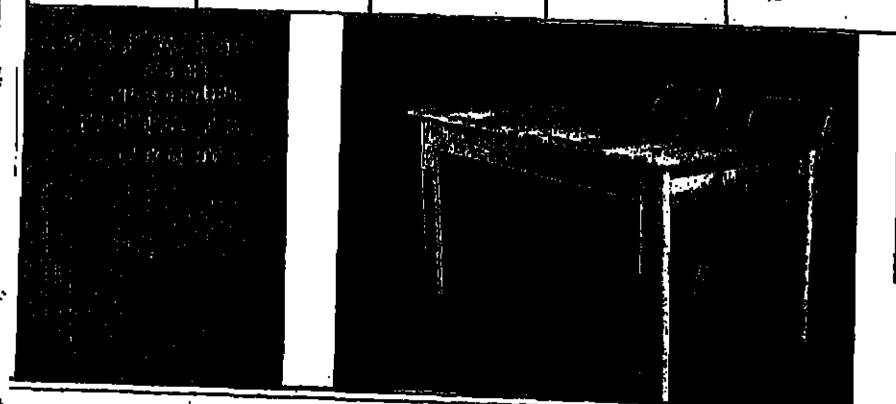
תלמי קלו רהיטים

מרכז קניות שלוה בן יוסף 13
בן יהודה ר"ג — קניון אילון, אשקלון, באר שבע.
תצוגת המפעל — ק. ביאליק ת.ד. 1214 טל. 04-719955

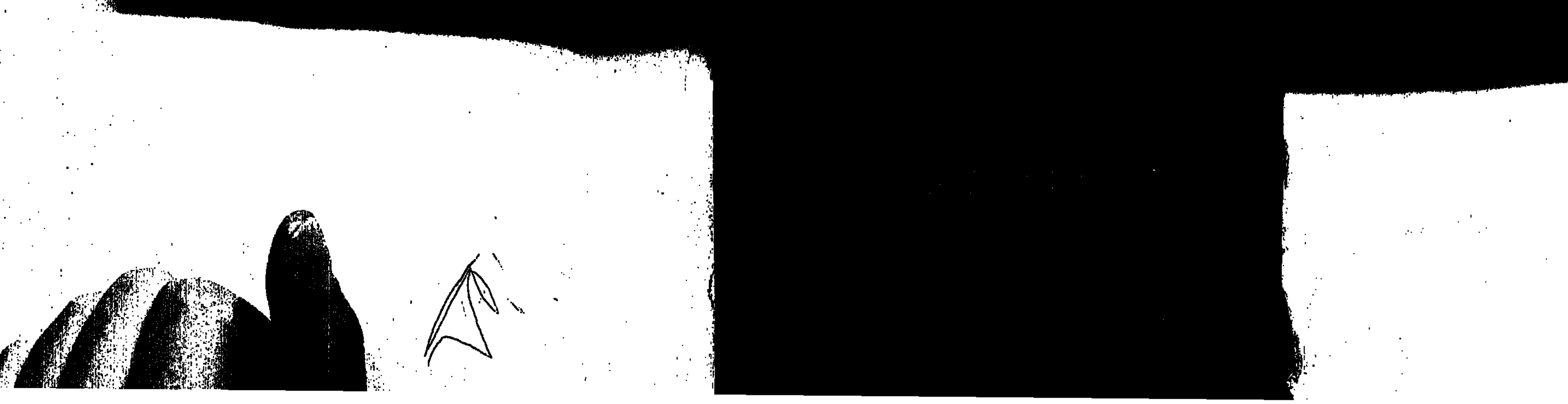
מבצע מיוחד
ברהיטי אליהו גלילי
שלם כפי יכולתך והיתרה ב־4 תשלומים שווים
מחיר מבצע כולל מע"מ 1790 ש"ח

סלון "ידנס סער" בקטיפות מרהיבות מתצרת חוץ
רהיטי אליהו גלילי
גבעתיים: רח' סירקין 13 כבר נח, טל. 735125
אוטובוסים: 45, 52, 57, 60, 61, 63, 67
פתוח כל היום רצוף בין השעות 9 עד 21
(כולל יום ג') ביום ו' מ־9 עד 13
* מערכות טלוויזיות
* מזנונים
* חדרי שינה
* פינות אוכל
* חדרי ילדים חדשים
* שולחנות
* קטיפות מרהיבות
פתוח במוצ"ש עד 11 בלילה
גם ביום ג' פתוח עד 9 בערב

לתינוק
חנות המפעל — פ"ת, רח' גוית 11 (א.ת. סגולה).
ת"א, רח' עמק יזרעאל 36 | נתניה, רח' החלוצים 6
ירושלים, "כייני סנטר" רח' יחזקאל 2 (ליד השק"ם)
ראשל"צ, "הנסיך הקטן" רח' רוטשילד 104



מבחר חדרי שינה, ארונות קיר, חדרי ילדים, פינות ישיבה יפהפיות, מזנונים ופינות אוכל
עיצוב מקורי ועבודת יד מעולה.



ספריות משמרת הזורע
דירוג לאורך זמן - עכשיו
35% הנחה על תשלום במזומן

ת"א: בית שומרת הזורע, דיזנגוף סנטר, רח' המלך ג'ורג' 73. ירושלים: בית שומרת הזורע, שלומציון המלכה 18. חיפה: בית הזורע שמרת, אלנבי 117 (7 קומות תצוגה) באר שבע: רהיטי הדר, פסגי רסקו. טבריה: רהיטי הצפון, רח' הגליל. חנות המפעל: רהיטי שמרת - קיבוץ שמרת. חנות המפעל: תעשיית רהיטים הזורע, קיבוץ הזורע.

מרצפות בע"מ
40 שנות ותק וניסיון
לרגל פתיחת אולם התצוגה במפעל — מבצע מכירות
* מבחר עשיר של מרצפות * שיש מקומי ואיטלקי
* יעוץ והדרכה חינם * הובלה לבית הלקוח

המפעל: [illegible]
חולון: [illegible]
ירושלים: [illegible]
חדרה: [illegible]
רעננה: [illegible] הוד השרון: [illegible]
אילת: [illegible]

N.R.G תוספת מקצועית מעולה לשמנים ודלק
N.R.G יותר עוצמה וחיים למנוע וניצול אופטימלי באנרגיה ודלק
להשיג בכל חנויות אביזרי רכב ומוסכים
יבואן בלעדי אורג' אינטרנשיונל רח' אליעזר הלוי 17 ירושלים טל 02-524141, 533843

"גוטאל" טולחן עבודה מתקפל
השולחן המשוכלל מסוגו בעולם מאפשר תפיסה של כל חפץ בכל צורה כולל מלחציים ופלטה עליונה.
במחיר 125 ש"ח
דיזנגוף סנטר שער 4 טל. 03-293991

בואו לחגוג איתנו
30 שנה לציון
במלאת 30 שנה למסעדת ציון כוס יין וקפה על חשבון הבית
כל סוגי הבשרים על האש
מבחר מגוון של סלטים
המסעדה הנבחרת במשך 15 שנה ב"עסק הנבחר" ובסקר דעת קהל של ידיעות אחרונות
מסעדה מזרחית ותימנית ראשונה!
ת"א, הפדויים 28. טל. 657323

סקאלה
בית קפה מסעדה וגריל גולש, מרק בצל, מוקרמים, עוגות, וכל אמריקאי, ארוחות עסקיות, ישיבות ואירועים עד 70 איש. שרות מעולה ומוסיקת רקע, שפע חניה מסביב.
מרמורק 10 תל־אביב טל. 227424, 228007

אם אתם מחפשים אמינות ויחס אישי שירות ואוכל ששמם הולך לפניהם, עזרה ויעוץ בתכנון אירועים מיוחדים וסולידיים
בואו לפגוש אותנו!
אנו נעשה את אורחיכם מאושרים!
אולמי "בני ברית"
רח' קפלן 10, הקריה ת"א טל. 217816

מבצע לאולם ג' לחודש מרץ בלבד
לכל אירוע תפריט עשיר ומגוון לפי בחירה
* תקליטן מנחה — חינם
* הסרטת וידאו — חינם
* פרחים לאולם — חינם
* זר לכלה — חינם
* חלה עולה — חינם
מחיר למנה 10 ש"ח כולל מע"מ
המבצע ל־250 איש בלבד
חולון, שדי קוגל 38 טל. 845388, 840218

גם ברמת־גן אפשר לבלות!
קפה — קונדיטוריה ברמה גבוהה!
ר"ג, כופר הישוב
* לקחת הביתה

המסעדה הסינית ברמת השרון
כוס יין מונפורט חינם!
20% הנחה
רמת השרון, הבנים 50 טל. 482491

אולפני קול
מוסיקה לכל ארוע
* הנחיה מקצועית * זמר
כל שמחה — חגיגה מוצלחת
מערכות הגברה ותאורה
לבמות * ארועים * תצוגות אופנה
רח' רזיאל 7 נתניה 053-33313
נתניה 80 בעם

סַנִים
אפליקציות ועיצוב חדרי ילדים
וילונות, מצעים, אהילים, תמונות וכו'
גבעתיים, שינקין 39 טל. 03-324112

יעוץ ע"י דקורטור אומן
כפר־סבא, רוטשילד 59
טל. 052-441817

הסינית מס' 1 בארץ
מציעה ארוחות ערב וצהריים
בסך 15 ש"ח לאדם
■ מרק היום ■ אגרול ■ עוף בשקדים ■ אטריות ■ קימחים ■ בקר עם פלפל ירוק ■ אורז מטוגן
ארוחות צהריים ולקחת הביתה 25% הנחה
תל־אביב, הירקון 317, טל. 458785, 03-451282

מכף רגל ועד ראש... אינדיאני
מבצע! פרסים מדליקים לחברי מועדון ראש אינדיאני
* השתתפות בהגרלה חודשית של כרטיסי טיסה ללונדון!!
5% הנחה לכל חברי המועדון בחנויות הרשת כנגד תוי קניה של מועדון הצרכנים
* על כל קניה מעל 100 ש"ח לבחירתך: 2 תשלומים או תקליט מדליק של ראש אינדיאני

■ ת"א: מונטיפיורי 7; דיזנגוף סנטר דיסקו אופנה; כיכר המדינה ויצמן 57; דיזנגוף 99 ■ ר"ג: ביאליק 60; קניון אילון ■ בת־ים: בלפור 102 ■ ראשל"צ: רוטשילד 37 ■ פ"ת: חיים עוזר 19 ■ חדרה: הרברט סמואל 64 ■ ב"ש: הרצל 61 ■ נתניה: הרצל 8 ■ כ"ס: ויצמן 106 ■ חיפה: הרצל 26 · הכרמל: שדי הנשיא 129; מרכז קרית מוצקין: שדי השופטים 11 ■ אשקלון: הרצל 31 ■ רמת־השרון: סוקולוב 80 ■ עפולה: שדי ארלוזורוב 60 ■ רעננה: אחוזה 153 ■ ירושלים: בן יהודה 21; מרכז מסחרי בית הכרם ■ חולון: סוקולוב 45 בנין צמרת ■ לוד: מרכז מסחרי 26 ■ אילת: מרכז שלום 129 ■ אשדוד: מרכז מסחרי א' 54 ■ נהריה: הגעתון 34 ■ הרצליה: לב הרצליה ■ רחובות: הרצל 203

שבוע 42 מועדון צרכנים לקוראי מעריב מושג חדש בעסקים
מדריך מסווג לצרכנות נבונה. מופיע כל השנה במוסף "סגנון". בחסות "גרין קארד" 26.2.86

מפיצה-מריזה
מבחר מאכלי המטבח האיטלקי ברמת אביב ג'
13 סוגי פיצות, מבחר טעמים של לזניה, פסטות, ספגטי ומרקי הבית
שרות משלוחים הביתה
אחימאיר 17 מרכז מסחרי רמת אביב ג 423928

רסטל טבריה
רח' יהודה הלוי טל. 90788, 067-90555
* חדרים מפוארים עם ארוחת בוקר
* 10% הנחה במרחצאות חמי טבריה
* סרטי וידאו
מחיר ליחיד בחדר זוגי
חצי פנסיון 32 ש"ח כולל מע"מ

פוטו שורץ
חנויות הצילום המובילות בירושלים
מבצע הנחות למצלמות, עדשות, מקרנות וכל צרכי הצילום לחובב ולמקצועי
KAISER אביזרי צילום, ROWI מקרני שקופיות
ירושלים, בן הלל 11, במדרחוב 02-225046
ירושלים, גילה, המרכז המסחרי החדש טל 02-764062

בית הצילום
מבצעי 25% הנחה
KAISER אביזרי צילום, ROWI מקרני שקופיות, מסגרות לשקופיות

מדרגי איילון המסעדה הסטקייה לאניני הטעם
מה שקובע בפונדקי איילון: שתצא שבע ושבע־רצון!
תל־אביב — גיבורי ישראל 108 תחנת דלק טל. 331743
פתח תקוה — תחנת "סונול" (ליד בית החולים בילינסון) טל. 9223970
יבנה — תחנת דלק "פז"

שחפים
שיווק חרסינה, מרצפות, כלים סניטריים, רעפים וברזים
שרות מעולה! מחירים סיטונאים!
ז'בוטינסקי 86 פ"ת (ליד אגפא) טל 9223718

נטלים bébé confort
יבואן ראשי של מוצרי בייבי קונפורט ורמונד לתינוק ולילד
20% הנחה על הלבשה
ת"א אבן גבירול 25 טל. 280415

מסגרית ארמון
עבודות מסגרות, דלתות פלדה, שערים וסורגים, מעקות ומדרגות, גדרות
טל 813614

ניו־יורק
מסעדה כשרה למהדרין אוכל ביתי ניתן לקחת הביתה
ת"א, דיזנגוף 164 טל. 225966

אולמי חאן הדקל
כשר למהדרין
חתונות, בריתות בר־מצוה ומסיבות
מאכלים מזרחיים ואירופאים
שרות אדיב חניה בשפע אפשרות לאירועים עד אחרי חצות
טל. 366480

עומר כל
מכשיר חשמלי ביתי לסגירה הרמטית של שקיות נילון ע"י חום.
אידאלי לאחסון מזון, אריזת כריכים, עטיפת חפצים בצורה הרמטית
המחיר 49 ש"ח x 2 תשלומים

קריון מרכז
ע"י התחנה המרכזית
* מכשירי כתיבה
* ציוד לבתי ספר ולתלמידים
* מחשבים
* שולחנות וציוד לשרטוט
* ריהוט משרדי ומתנות
"כל מי שנכנס יוצא עם פרס"
ת"א, פרץ 42 טל. 374526

תמר מתכת
* מבחר פרזול לפתחים אקסקלוסיביים
* מוצרי נחושת וקרמיקה
* שירות מהיר והוגן
בת־ים, דרך המלדה 10. טל. 5510928

אולם תצוגה לטפטים אקסקלוסיביים
פינסקר 28, ת"א

מעדני מגרש
ומעדנים אחרים
נקניק סרוולט שלם 18.90 ש"ח
דיזנגוף סנטר שער 7 ת"א

פונדק עפולה
הפונדק שלך בהנהלת יוסי שלי
מבחר מאכלים: מעורב, גריל עשיר, 30 סוגי סלטים
רח' הבנים 3 תחנת סונול כביש הסרגל טל 065-92004

מסעדה ישראלית
הנכם מוזמנים למסעדתנו החדשה לארוחה מלאה מכל הלב ב־7.9 ש"ח לבחירה:
* מבחר מרקים * מבחר סלטים ו־10 סוגים של מנות עיקריות כולל תוספות
המקום פתוח לאירועים מיוחדים עד 100 איש במחירים סבירים
ת"א, אלנבי 28 פינת הכובשים (מול בנין מגדלור) טל. 657497

בבק מאמי יפו, מאני בתים
אולם אירועים ומועדון בשישי שבת עם הזמר בני סימון
מופיעה בכל יום שישי תוכנית בידור יוונית, תורכית, ישראלית
בבק — יפו מרזוק 5 (ע"י השעון) טל. 822558
מאני — בת־ים שד' בן גוריון 87 טל. 590511

זום לצילום
מחשבים וצילום מבצע
מחשב אמסטרד 256K כולל כונן ומדפסת מחיר 2049 ש"ח - מע"מ
מחיר 316 ש"ח - מע"מ
חולון, סוקולוב 51 טל 845672
ת"א, הרצל 2 טל 655185

מעדני המלכים
* מעדנים * פיצוחים * ממתקים
אבן גבירול 72 ת"א טל. 266767

מיטל תקשורת
* התקנת מערכות רב קוויות * טלפונים אלחוטיים * אינטרקום פנים * טלוויזיה במעגל סגור * תיקונים מכל הסוגים

סן לייט
דודי שמש וחשמל
* התקנת דודי שמש
* תיקונים כל הסוגים
שרות מהיר

בל-פון
תקשורת פנים וחוץ
שרות חוץ מיידי למרכזיות לכל סוגי הטלפונים
שינקין 48 ת"א טל 282878, 282881

זק"ש ובניו בע"מ
בן יהודה 72 ת"א טל 234706, 228844

אורי הנדרי
* מחיצות גבס
שיפוצים * נגרות
טל. 372069
איתורית: 7649111 מנוי: 301

באו ל"סנדלריית בבלי"
תקון וצביעת נעליים
מבצע החודש!
נעלי בית של "טרמפס"
טל 460184

PIONEER
אביזרים לרכב בע"מ
יבואנים ומפיצים בישראל
טל 614034

מבצע מכונות כביסה
קלור ישנה בחדשה TRADE IN
הובלה, שירות ותיקונים

גרעיני גלית בע"מ
ייצור סירופים ושקיות מיץ
בית קליה ומשווקי מזון
ראשל"צ, אליהו איתן 3 (בית גיחון) טל 9611171, 9610747

טלקס־פון־תקשורת
* מערכות תקשורת רב קווית
* אינטרקום פנים
* חייגנים אוטומטיים
טל. 5516895 גלר

כל חשמל יהוד
בהנהלת ניסים חדד
מוצרי חשמל ואביזרי חשמל ביתיים
קבלן עבודות חשמל

אולם השארון
כשר
רמי את דוד
שרות קייטרינג למסיבות, חתונות, בר־מצוה, בריתות
מדי מוצ"ש בר־ביקיו בליווי מוסיקת רקע וריקודים
הספקת ארוחות מוכנות למפעלים ופרטיים
אוכל מוכן לבית
כפר־סבא, רוטשילד 49 טל. 052-35880

כשאומרים מטבח מזרחי מתכוונים למסעדת אבו קעדאן
חומוס אורגינל * סלטים על הכיף כיפק * שירותי קייטרינג
טל 052-566037

גן תמר — יוסף
מאכלים מזרחיים תוצרת בית, בשרים, דגים, סלטים, קובה, טבולה ומגוון נוסף ועשיר
יפו, יפת 142 טל. 866507

הדים
מצרים מתוחכמים לקידום מכירות

רדיו אדם בע"מ
יבואני ALPINE
ת"א, אבן גבירול 191 טל. 461786

..פרספקס ומוצרין
מפרספקס הזוג יותר יפה ובלתי שביר
חתוך — ליטוש — כיפוף
מוצרי פרסום * יעוץ חינם
* 5% הנחה (בודדת) למביא מודעה זו
ת"א נחלת בנימין 139 טל 827104, 83882

דובל'ה
רהיטים שילדים אוהבים. לאורך שנים.
אור יהודה: העמל 7 טל. 717185
נתניה: שמואל הנציב 16. טל. 053-22211
באר־שבע: טרומפלדור 69 טל 057-77844
פתח־תקווה: חובבי ציון טל 03-912614
תל־אביב: מטלון 28 טל. 836047
תל־אביב: בוגרשוב 40 טל. 282630
ירושלים: יד־חרוצים 14 תלפיות — 02-721618
ראשון־לציון: רוטשילד 87 טל 994848

ש.א.י.
חברה לעבודות חשמל וסחר (1985) בע"מ
* תכנון ייעוץ וביצוע כל סוגי עבודות חשמל אור וכח.
* אחזקת מוסדות ומפעלים.
* ביצוע וילות ובתים מבני תעשיה וכד'.
* צוותי ביצוע מהטובים בארץ.
לנו אין מתחרים באיכות ובמחיר
טל: 543742, 541318, 052-540557
איתורית מנוי: 9220 03-754911

מועדון צרכנים לקוראי מעריב — מושג חדש בעסקים

מדריך מסווג לצרכנות נבונה. מופיע כל השנה במוסף "סגנון". בחסות "גרין קארד"

26.2.86

אוטו סייף AUTO SAFE
הצעה מיוחדת!
300 ש"ח רכבך מוגן
שנתיים אחריות מלאה!
מערכת ההגנה האוטומטית לכל סוגי הרכב
ד.ק.א. אלקטרוניקס בע"מ הצפה ארצית, מעבדות ושירות
רח' מספר 7, בית דינמוטור, מול איצטדיון יד־אליהו
תל־אביב 67060 טל. 338828

מופדיים **ILJCO**
• חידושים ותיקונים
• מערכות ישיבה
סלונים
עמק יזרעאל 9 תל אביב
טל 831839

חדש! אשדוד!

מימון אלקטרוניקה
מרכז למוצרי חשמל ביתיים
ב"ש, הרצל 82 טל. 70699, 057-72018
תן אמון במימון!!!

א. ניאזוב
מקור הארונות והספריות
ארונות כפריים: ארון 4×4 דלתות 430 ש"ח + מע"מ • ארון 5×5 דלתות 540 ש"ח + מע"מ • ארון 6×6 דלתות 650 ש"ח + מע"מ
ארונות מלמין: ארון 3×3 דלתות 200 ש"ח + מע"מ • ארון 4×4 דלתות 250 ש"ח + מע"מ • ארון 5×5 דלתות 295 ש"ח + מע"מ • ארון 6×6 דלתות 370 ש"ח + מע"מ
ספריות: 80 ס"מ x 240 ס"מ 125 ש"ח + מע"מ • 120 ס"מ x 240 ס"מ 185 ש"ח + מע"מ • 160 ס"מ x 240 ס"מ 240 ש"ח + מע"מ • 200 ס"מ x 240 ס"מ 350 ש"ח + מע"מ
ת"א, הנגרים 9 טל. 826638
ארונות קנים באקר

צמיגי שלום
כל סוגי הצמיגים
איזון גשישה אלקטרונית
פתק אזגבה חינם
בדיקה לפני טסט.
10% הנחה

מוסך רחמים
בהנהלת האחים חג'ג'
צביעת רכב בשיטה ממוחשבת ע"י תנור SAICO
• פחחות • אגזוזים
מבצע! 10% הנחה בחודש
טל. 827646

בזרהיט
אשדוד
תצוגת הרהיטים הגדולה באזור
• מערכות ישיבה סלוניות • מזנונים
• פינות אוכל • חדרי שינה
• חדרי ילדים ונוער • ספות וארונות •
אשדוד – רוגוזין 7 (במרתף) מרכז א' אשדוד
שעות פתיחה: כל יום מ־9.00 בבוקר ועד 20.00
רצוף בלי הפסקה. יום ג' ויום ו' עד 13.30
מוצ"ש 22.00

סאמרטיים
תנורים להסקה בעץ
היעילים בעולם
סוקולוב 33 רמת השרון
טל. 03-481287

"פרחי אתי"
• עציצים, פרחים וסידורים
• סידור לאולמות
• צמחי נוי ומתנות
• זרי כלה
• משלוח לבית הלקוח
דימונה, באר שבע ועוד
דימונה, מרכז מסחרי 28
טל. 057-59221

רהיטי סנטר
• חדרי שינה • סלונים
• מזנונים • חדרי ילדים
מבצע
פינת אוכל - 6 כסאות מעץ בוק 640 ש"ח
רח' העמל 2 אזור התעשיה החדש אור יהודה טל 349190

שיש סלע
מפעלי שיש סלע
שיש למטבחים ריצוף
שיש מכל הסוגים
במחירים מיוחדים
קרית אריה פ"ת
רח' דיסוני 65
9233029, 9234083

באר־שבע אילת והדרום

מיני אלקטריק
(יבוא שיווק והפצה לוועדי עובדים וליחידים)
מבצע 50% הנחה
רדיו שעון טלפון 3×39 ש"ח
(מערכת כלי מיטה זוגית 3×45 ש"ח הכוללת ציפה לשמיכה, 2 ציפות לכריות, 2 כריות, סדין מתח גומי 220×200 ושמיכת חורף זוגית מפוך סינטטי 220×200.
ב"ש, מורדי הגיטאות 38 (ליד נעלי ניזרית הישן) טל. 39240

פחח ברע"מ
ארמאנדו אבוזגלו
פחחות וצבעות רכב
ב"ש, א. התעשיה פנחס החוצב 11, 057-73828

בל־ארט, חברה לשיווק (1979) בע"מ
לוחות גליים, פלסטיים לבנות, זיגוג פלסטי, ציוד לגינון ולהשקיה, ברזי בית, צנרת למים חמים וקרים
ב"ש, העצמאות 19
057-38980, 76065

רהיטי שידן
יצור ושיווק רהיטים
ב"ש, רח' הפלמ"ח 6
טל. 057-78729

מועדון הלילה **קוברה**
המועדון הגדול, המפואר והאקסקלוסיבי ביותר
ב"ש. קרית יהודית
057-77192, 74763

ירושלים

"הסמטה" אבו גוש
ארוחות עסקיות, צהריים
שרוג 9.80 ש"ח בלבד
שירות אדיב ואוכל טעים
ירושלים, אורפס 8
טל. 02-248493

פפה מישל
אולמות שמחה
בהנהלת האחים לב
ב"ש, ההסתדרות 86
טל. 77298

חדש! נתניה!

אודיל בע"מ
סוכנויות יבוא והפצה למוסדות ולועדי עובדים
מוצרי חשמל ביתיים • סוכנות ראשית לשמיכות פוך • מוצרי אמקא • כלי מיטה • מגבות ורדינון • ריהוט גן ובית כתר
ב"ש. רח' הרצל 71. טל. 76650, 75138

תסר מחשבים בע"מ
מפיץ מורשה למחשבי APPLE
ב"ש, החלוץ 120, (פינת גרשון) טל. 35060

הקניה הטובה ביותר לשנת 1986
בענף הצמיגים
אחים לופו בע"מ
דרך אילת פינת דרך המלאכה מול שוק הבדואי טל. 32745
★ צמיגי "אליאנס ושמשון" מכל הסוגים ★
צמיגי "קליבר" בשלושה תשלומים
באמצעות ויזה וישראכרט ואחריות 4 שנים וכן תיקון תקרים למשך שנה (חינם אין כסף) לצמיגי "קליבר"

קרמית
• קרמיקה וחרסינה
• כלים סניטריים
• JACOB DELAFON
• ומרצפות נמליט
ב"ש, החלוץ 131
057-75388, 35060

ירוחם עזרא
סוכני פורד
חלפים לכל סוגי הרכב
אביזרים לרכב
מצברי שנפ
057-77011, 72277

אולמי הוד
האולמות המפוארים ביותר בנגב
לעריכת חתונות, בר מצוה, ברית מילה ואירועים שונים
הדסה 63, טל. 74668
בהנהלת אלי טורש

ברון אופטיקה
מבחר גדול של מסגרות אופטיות ומשקפי שמש
נתניה, שד' ויצמן 9
טל. 053-28919

א.ד.מ. מחשבים
מחשבים ביתיים ועסקיים
תוכנה * ציוד ואביזרים * ספרות מקצועית * שרותי מעבדה * השתלמויות
לחברי גרין קארד 5-10% הנחה
סמילנסקי 10 בית אלון נתניה 053-44063

ע. סופר ובניו בע"מ
המרכז לחומרי בנין
לרגל הפתיחה הנחות גדולות
עץ לבנין ונגרות, לבידים, רעפים, מרצפות, מלט, סיד, ברזל, כלי עבודה וצבע.
ב"ש, רח' העצמאות 19 טל. 057-75655

אור ביטוח
סוכנות לביטוח
אוואנס את אורי
כל סוגי הביטוח
ב"ש, ההסתדרות 73
057-39512, 73118

אורקו תכשיטים בע"מ
תכשיטים ויהלומים במחיר מפעל אמיתי ללא פער
תיווך עיצוב מקורי באיכות מעולה
נתניה, שוהם 8
חניה נוחה.
טל. 053-40555

שיש גרניט
אלי ונתי
עיבוד שיש וגרניט למטבחים
• ציפויים
חדרי מדרגות
ביצוע עבודות מיוחדות
א. התעשיה העירה ב"ש
טל. 057-30151

תריסי אמני
• עבודות אלומיניום
• זגגות בנין
• מקלחונים
• ויטרינות
אופקים א. התעשיה
ת.ד. 228 טל. 057-924797

מוסך המומחה בע"מ
פנסו אהרון
פחחות — במכשור החדיש ביותר
צבע — בצבעים המתקדמים ביותר בעולם.
טיפול אנטי קורוזי
באר שבע, מרכז המלאכה
אשל 10 ת.ד. 178
טל. 057-72073

מוסך הנאמן
מוסך מורשה לתיקוני פולקסוואגן ואודי
מבני תעשיה זעירה
057-36500, 72011
V.A.G

הארזים ב"ש בע"מ
המחסן הגדול בנגב לחספקת עץ וחומרי בנין, עץ לנגרות ובנין, עץ לגגות, מרצפות אלוני כל סוגי הרעפים, דלתות ומשקופים מארגז
קרית יהודית, ב"ש טל. 71282, 057-38951

מפעלי מתכת
אגזוזים מייצרים ומרכיבים ישיר לצרכן!
ק. חיים האיצטדיון 40 טל 04 728463
עפולה, קהילת ציון 24 טל 065 96273

חיפה והצפון

מוסך ברק
באר־שבע (מ.ג.י.י.) בע"מ
באר־שבע
א. התעשיה העירה
057-79968, 30996

זיל הזול אלון אלוש
מוצרי מזון, חומרי ניקוי, משקאות קלים וחריפים
חדש! חדש! לאור הביקוש הרב ממשיכים במבצע על כל קניה מעל 120 ש"ח אפשרות ל־3 תשלומים. מזומן ל־30 יום. ל־60 יום ניתן לרכוש תווי קניה ב־10% הנחה
ב"ש, העצמאות 1, מול "חאן אברהם" טל. 057-74174

מוחמד שריף
ייצור והרכבת מוצרי אלומיניום
מפעל. כפר יפיע
טל 065-77145
המשרד: דבוריה
טל 067 67778

במידות גדולות
לצעירות ולצעירות ברוחן
באזור הצפון
קרית ביאליק

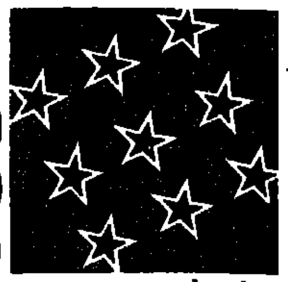
א.מ.כ. שרותים בע"מ
שרות למזגני אויר • מכונות כביסה • מקררים ותנורים
ב"ש, טרומפלדור 63 טל. 34863, 057-79834
מעבדה: 057-39763

מוסך ברע"מ
שרות לפולקסוואגן ואודי
ב"ש, פנחס החוצב 9
057-77195, 35909

ריטס בע"מ
פולקסוואגן ב"ש
שרות פולקסוואגן ואודי
ב"ש, דרך חברון

שיווקית הס"א
שיווק סיטונאי למוסדות ולוועדי עובדים
מוצרי חשמל ביתיים; כלי בית ומטבח, שמיכות פוך, מגבות ורדינון, מוצרי אסור, ריהוט גן ופיקניק, מצעים וכלי מיטה שמרית
צור־שלום, החרושת 30 טל. 04-700876

הכי הכי בעיר
סלון פינגולד
למוצרי חשמל ביתיים
חיפה, הנביאים 27
טל 04 666164 667486



חבר מאותו כוכב

מילכה למדן

קודם כל ארכיאולוג

הוא פטפטן מאוד קטן, עוזי, על אף שכשנחוץ הוא מסוגל להתבטא כמו שצריך, אף לשאת הרצאות מקצועיות מעת לעת. אבל לא על שטויות. "סמול טוק" הוא מנסה לענות על השאלה, "תראי, זה באמת נחמד, אבל לא כל־כך בשבילי. נוח לי יותר לדבר באופן ענייני על דברים שמעסיקים אותי ולאו דוקא על ענייני יומיום".

מאחר שעוזי, בן 42, הוא ארכיאולוג המנסה לחפור את שרשי התרבות שלנו מתוך קברותיהם ("ברגע הרומן שלי הוא עם אתרי פולחן", הוא מתלוצץ), סביר שהדברים שמעניינים אותו קשורים לעיסוקו: "תרבות בעיני היא סך כל התשובות לשאלות החיים על כל צדדיהם, כמה מה ואיך לאכול, מה ללבוש, איך לדבר, לשיר, לרקוד, להתאבל, להתחתן לבנות לחנך וכן הלאה. תרבות משתנה מאיזור לאיזור בעולם ולעיתים על פני מרחקים קצרים למדי". אחת המסקנות של עוזי היא, שהתרבות הנוכחית, שאנו מנסים לבנות כאן בארץ אינה תמיד ההמשך הטבעי הנורמלי של התפתחות התרבות באיזור. למשל, "יערות הארנים שניטעו בהתלהבות גדולה, אינם שייכים לנוף הטבעי של הארץ אלא לנוף שהכירו יוצאי אירופה בארצותיהם", או כאשר מקיימים ישוב חדש מביאים קודם־כל דחפורים ומיישרים את ההר ולא מתכננים בהתאם לאקלים ולתנאי הנוף.

עוזי. אוהב לקפוץ סאלטות.

עוזי בודאי לא יאהב לקרוא מה שנכתב עליו כאן – "עזבי את הארכיאולוגיה בצד", הוא אומר לי בשיחה טלפונית, "אני לא חושב שתכנית רדיו היא במה להרצאות מקצועיות". אך, מאחר שכל מסירת מידע קצת יותר אישי על אודותיו, כמו למשל שהוא גרוש ואב לבת, או שהתחנך שנים רבות בקיבוץ, או שאחד התחביבים המטורפים שלו הוא לקפוץ בכל מיני סאלטות מסובכות ממקפצות גבוהות נראית לו עוד פחות מתאימה ("זה יוצא מיופייף כזה וזה באמת לא אני") – נאלצתי לבחור באפשרות הראשונה.

אתן, קוראות "סגנון", מוזמנות לנסות לברוק איתו באופן ישיר ואישי על מה הוא מעדיף לדבר, ומדוע, בשידור החי הערב, אחרי חדשות השעה 22.00 ברשת א' של קול ישראל.

מס' הטלפון שלנו הערב: 03-210111.

להשתמע! ■

ג'ינסנג

מדור פרסומי

כימים אלה החלה מכירת תה גינסנג בישראל, וזאת לאחר שמשרד הבריאות אישר את יבוא התה מהמזרח הרחוק.

התה המיוחד מופק מצמח הגינסנג (גינ־סנג – שורש האדם) שהינו צמח המרפא הנפוץ ביותר בקרב הסינים. הרפואה הסינית ממליצה להשתמש בו כשמערכות מסויימות בגוף מאבדות מכושרן וחיוניותן (בעקבות ניתוחים, פגיעות גופניות ונפשיות) וזאת בשל תכונותיו של הצמח לגרום לחילוף חומרים תקין בגוף, עזרתו המהירה להתחדשות רקמות שנפגעו בגוף, הוא מנקה ומשחרר את דרכי הנשימה, מסייע לעיכול ומחזק את נפש האדם. הסינים אף מייחסים לגינסנג תכונה המגבירה ומחזקת את כח הגברא.

צורת הגינסנג היא כצמח נמוך בעל גבעולי עלים ספורים, עליהם צומחים אשכולות של גרגירים אדומים ושורשו לבן־שנהב המזכיר את צורת גוף האדם (מכאן שמו).

במשך שש שנים מגדלים את הצמח בתוך יערות סבוכים וצפופי צמחיה בסוג מיוחד של קרקע עשירה במינראלים, ובמשך שנים אלה הוא סופג את רוב המינראלים מהקרקע, לאחר עקירתו אין לנטוע באותו המקום צמח נוסף במשך 20 שנה!

תנועות ה"חזרה אל הטבע" הכובשות את ארצות המערב, מפנות את תשומת הלב למזרח הרחוק שם, לצד התפתחות תעשייתית מוצלחת, שומרים התושבים על מסורת עתיקה של אורח חיים, בעיקר בתחום הרפואה המתבססת על צמחי מרפא.

מבין שפע צמחי המרפא המוכרים כיום לחוקרים המערביים נחשב צמח הגינסנג לאחד המעניינים ביותר. משורש הצמח ומגרגריו מפיקים תמציות תה, ליקרים, גלולות שימורים ואף גומי לעיסה. במזרח נהוג ללעוס את השורש כמו עלי טבק והוא נמכר בצנצנות כשלמותו כשהוא שרוי במים.

יש לציין שזה שנים רבות נמכר הגינסנג בכל ארצות המערב. בלונדון קיימות חנויות המוכרות אך ורק מוצרי גינסנג ובארצות הברית הם נמכרים בכל סופרמרקט ודרג־סטור. בישראל נמכרות מעתה תמציות גינסנג בחנויות למזון בריאות ומוצרים טבעיים.

גראנולה ירושלים
מבצע ארצי
למעלה מ־25% הנחה
על כל סוגי הגראנולה:

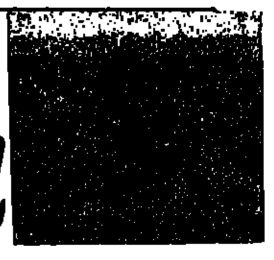
חטיף גבישי גראנולה 350 גר'	~~3.93 ש"ח~~	2.75 ש"ח
גראנולה הוואי עם אננס 400 גר'	~~3.93~~	2.75
גראנולה עם תפוחי עץ 400 גר'	~~3.93~~	2.75
גראנולה בטעם קינמון 400 גר'	~~3.93~~	2.75
גראנולה עם צימוקים 400 גר'	~~3.93~~	2.75
גראנולה עם בננות וחרובים 400 גר'	~~3.93~~	2.75
גראנולה בטעם קינמון 750 גר'	~~6.15~~	4.30
גראנולה עם צימוקים 750 גר'	~~6.15~~	4.30
גראנולה עם תפוחי עץ 750 גר'	~~6.15~~	4.30
שבולת שועל (קוואקר) 500 גר'	~~3.18~~	2.35
סוכר חום 500 גר'	~~2.05~~	1.60
סובין ודכש 400 גר'	~~3.37~~	2.45

תלמה

פתוח: 08:30-19:00
פינת המציאות השבועית
השבוע
קטיפה סינטטית, רוחב 1.40 מ' ~~38 ש"ח~~ 25 ש"ח
משי ז'קרד, רוחב 1.15 מ' ~~29 ש"ח~~ 18.50 ש"ח
מרתף הבדים
מבחר עשיר ומגוון של בדים איכותיים ביותר.
לרגל שנת ה־20 (1966-1986)
20% הנחה על כל המלאי
מרתף הבדים – הכתובת למי שמבינה באופנה - רח' דיזנגוף 125, תל־אביב, טל 233556

صورة عن الأصل

הסל של מיכל



חדש, חדש

★ "תלמה" משנה אריזות. כדי להקל על הצרכן, לבחור, להחליט ובעיקר למצוא את הרצוי לו - הוסיפה חברת "תלמה" פס כחול לאריזות המרקים שלה, עליו, בנוסף לתמונה, כתוב בברור שם המוצר. השינוי באריזה בלבד, לא במחירים.
★ מיונז- גם לשומרי משקל. זה היה צפוי אחרי השוקולד הדיאטטי, תחליפי הסוכר וכל שאר מוצרי ה"בימקום". המוצר החדש - "מיושף" של "אסם", מכיל מחצית מכמות השמן המצויה במוצר הידוע. 500 גרם - 2.73 ש"ח.

חלמונים וברזל לטיפול בעור.

★ סידרה חדשה של תכשירים לטיפול בעור מתוצרת "דנה תעשיות קוסמטיקה" מבוססת על מזון מלכות. "פליר" - מועשר בחלמונים, ויטמנים, זרחן, ברזל ואחרים המעודדים, על פי היצרן, את התחדשות תאי העור. על האריזה הנאה והנוחה ועל המחיר הסביר אין ויכוח. קרם לחות, 100 מ"ל 6.60 ש"ח.

יחסים דיפלומטיים עם „קולון".

בינתיים: אבקת כביסה מספרד

אולי זו תוצאה של כינון יחסים דיפלומטיים עם ספרד, ואולי קשר מסחרי מקרי שהביא את אבקת הכביסה הספרדית "קולון" למדפי החנויות. האבקה מצטרפת לשורה של אבקות כביסה מתוצרת הארץ ומיבוא והתחרות לא תהיה קלה. אולי זו הסיבה שחברת "גורי" המשווקת את "קולון" מצרפת לאבקה גם בקבוק נוזל לכלים באותו מחיר. 5 ק"ג - 13.90 ש"ח. ■

„עלמה"

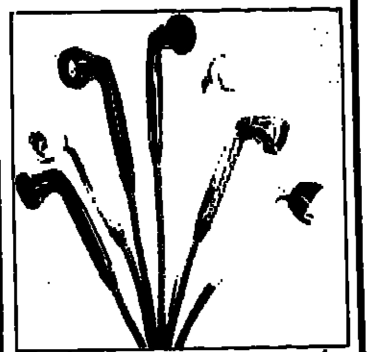
קרם ידים חדש מתוצרת מעבדות „פישר", מעושר בתמציות פרחי קמומילה, פנטוול וגליצרין, מגיע למדפים בימים אלה. מכיל ויטמין אי, נספג בקלות בעור, וריחו נעים.100 מ"ל - 2.99 שקלים חדשים. השם - "עלמה", זוכרים? ■

ריח ניחוח

„צהר" חוגגת בימים אלה 50 שנות ייצור. חדש: סידרת מטהרי אויר המבוססים על תרכובות ריחניות, פרי שיתוף פעולה עם חברה צרפתית, ונתונים באריזה עדינה בעיצוב ממי דר. הריחות משולבים ועדינים, שונים קצת מהלימון, השושנים והתפוח האופייניים למטהרי אויר עד כה. ■

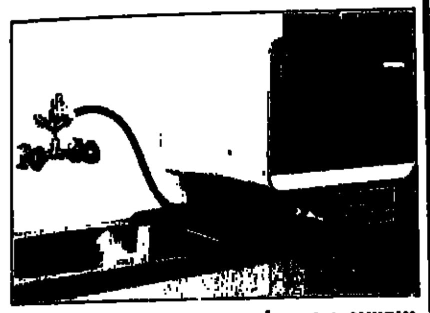
אופנת אמבט

לאלה מבינינו המזמרים באמבטיה ולאלה האוהבים אותה צבעונית - מציעה חברת "אמקור" סדרה חדשה של ראשי מקלחות צבעוניים - "טלפון אמבטיה" - המלה האחרונה באופנת האמבטיה. ניתן לחבר את הראש של "אמקור" למקלחון הקיים. המחיר - 12 ש"ח, בממוצע. אם תתעקשו - ניתן להזמין גם בציפוי זהב. ■


טלפונים חדישים. גם בציפוי זהב.

בלי אדים

אם אתם אוהבים מקלחות חמות אך לא אוהבים אדים על הראי, אם אתם רוצים לראות את עצמכם עולים מן הרחצה החמה - אתם זקוקים למוצר המונע אדים. יש להניח שהתרסיס מתוצרת „סאן קולור" אינו מונע אדים אלא את הצמדותם לראי הקר, אך התוצאה זהה: אין אדים.
כדאי מאוד לנסות גם על שימשת המכונית ביום חורף. 2.5 שקלים חדשים. נמכר בעיקר בחנויות לאביזרי רכב וברשתות השיווק. ■


ועכשיו: אפשר לצבוע את המדיח.

טוב לדעת

★ חברת "טלסה אינטרנשיונל" מאפשרת לבעלי מדיחי הכלים "פרינסס" לצבוע את המכשירים שבידיהם. החברה רכשה ציוד צביעה המיועד לציפוי הנרוסטה בחומר עמיד בפני חום ומדיחי הכלים הקטנים יכולים עכשיו לקבל, תמורת תשלום, צבע חדש.
★ האל-סבון הנוזלי "קמיל בלו", מתוצרת מעבדות ד"ר פישר, משווק מעתה בשפופרת. "קמיל בלו" מועשר בצמחי קמומיליה ונועד לרחצת הפנים, הגוף והשיער. 100 מ"ל 1.99 ש"ח.
★ ב-10 בפברואר יפתח יריד מטבחים במרכז הבניה. כל סוגי הריצוף, הציפוי, הברזים, הארונות ומוצרי החשמל למטבחים - כולל הרצאות ויעוץ - ברח' האוניברסיטה 40. הכניסה חינם. ■

מיכל חולצמן

צער גידול

תלמה בר־אב

> אנו חוששים לשתף ילדים בבעיות מפני שאנחנו חסים עליהם, אבל ילדים הם חכמים ויצירתיים מאוד, ומסוגלים להתמודד עם הדברים באומץ ובאופטימיות.

הילדים מצאו פתרון

ירון נהג להטיל אימה ופחד על כל ילדי הגן. הוא היה עסוק מאוד בפעילות אלימה כלפי חבריו בני החמש, והשיג כל דבר בכוח ובמכות. לא היה ילד בגן שלא טעם מנחת זרועו, שלא בא מדי פעם לגננת חבול ומוכה, שלא חזר הביתה לפעמים מתייפח מרה. כל האיומים והאזהרות של הגננת לא עשו עליו רושם. היא כבר שקלה להוציא אותו מהגן, אבל קודם החליטה לנסות דרך אחרת.

יום אחד, בשעת הריכוז, התיישבה ליד ירון, הניחה יד חמה על כתפו, ושאלה את הילדים: „מה אתם לא אוהבים אצל ירון?" רגע של שקט, ואז אמר יובל: „אני לא אוהב שהוא מסביר לי כל דבר בכוח". מירב אזרה עוז ואמרה: „אני רוצה להיות חברה שלו אבל הוא מרביץ וזה כואב".

„ומה אתם כן אוהבים בירון?" שאלה הגננת. שוב רגע של שקט. „אני אוהב שהוא מארגן דברים", התנדב יובל. „כשהוא לא מרביץ הוא נורא מצחיק", אמר נרב. „כאשר הוא טוב הוא נורא נחמד", אמרה שרון.

ירון הקשיב בשקט. הוא היה המום. ואז אמר: „אני נורא עצוב שעצוב לכם, אבל לפעמים אני מרגיש שאני מוכרח להרביץ. זה יוצא לי, אני לא יכול אחרת".

ישבו כל ילדי הגן, וירון ביניהם, וטיכסו יחד עצה מה לעשות. ואז הגה עדי רעיון: „כל פעם שירון ירצה להרביץ, הוא ייצא לחצר וירביץ לאגרופן החול התלוי בחוץ". „אבל אני מרגיש שאני צריך להרביץ לילד, לא לשק חול", מחה ירון. „אז נעשה מהאגרופן ילד", הציע אהוד.

הגן כולו התגייס למשימה המשותפת. יצאו אל שק החול התלוי בחוץ, זה צייר לו פרצוף, זה צבע לו שערות, זה הדביק לו אוזניים. ואהוד הניח לו כובע על הראש. האגרופן היה מוכן לספוג את הפעילות העויינת של ירון.

הריכוז התחיל. פתאום אמר נרבו: „אני רואה על הפרצוף של ירון שהוא רוצה להרביץ. שייצא לאגרופן".

„אני לא רוצה לצאת, אני רוצה לשמוע את הסיפור", ויתר ירון על הרגל הישן. מאז ירון אינו מרביץ עוד, אלא כאשר מכים אותו.

הגננת הגשימה את העקרון החשוב ביותר ביחסי אנוש, ובעיקר ביחסים עם ילדים: שיתוף, התייעצות ובקשת עזרה. שיתוף פירושו לשתף את האדם האחר או את הקבוצה בבעיה, בין אם היא מעשית ובין אם היא רגשית. ואז להתייעץ יחד, ולבסוף לבקש את עזרתם של האחרים בפתרון.

רובנו חוששים לשתף ילדים מפני שאנחנו חסים עליהם וחוסכים מהם בעיות. אבל ילדים הם חכמים ויצירתיים מאוד, ומסוגלים להתמודד עם הדברים המתרחשים באומץ ובאופטימיות מעוררי הערצה. הגננת של ירון שמה את הדברים על השולחן, והילדים עצמם מצאו את הפתרון לבעיה שגם המבוגרים לא מצאו. ■

רשמה: צביה גרמה

WARNER HOME VIDEO

החברה השלישית בוידאו

קטלוג הסרטים האמריקאים הגדול ביותר בארץ ב־VHS ו־BETA

כ־300 סרטים וביניהם 13 סרטי ג'יימס בונד, 15 סרטי קלינט איסטווד, 12 שעות סרטים מצוירים של באגס באני, גרייסטוק, בייס לשוטרים מתחילים, משחקי מלחמה, יונטל, סקורפיו, ועוד ועוד.
פרטים בספריות הוידאו המובחרות.

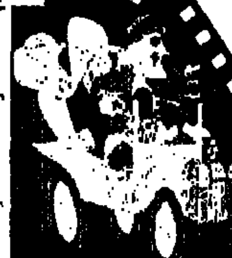
חדש החל מסוף דצמבר

★ על חבל מתוח (קלינט איסטווד) ★ יפהפיות במלכודת (ג'יימס קובורן) ★ דופקים את המאפיה (טרנס היל ובאד ספנסר) ★ גשם סגול (פרינס) ★ הביאו את ראשו של אלפרדו גארסיה (וורן אוטס) ★

בקרוב:

כ־12 סרטים חדשים בכל חודש:
★ השחר האדום ★ גרמלינס ★ המתופפת הקטנה ★ העולם לפי גארפ ★ מסביב לעולם ב־80 יום
★ עיר לוהטת ★ חזיז ורעם מעבר לרחוב 110 ★ מאחורי הסורגים ★ רצח בעיניים ★ שלום לנצח
★ נערת הפרוטוקול ★ נשים בעורף ★ מגוחך מסוכן ★ חטיבת השדים ★ פושע בשורות החוק ★
הנוקם מקלסקי ★ חגיגה במשטרה ★ מקס הזועם 3 ★ משימה לשוטרים מתחילים ★ ועוד ועוד

תל־אביב: • וידאו אפקת, קהילת פרוכה 18, אפקה • וידאו גלרי, ה' באייר 6, ככר המדינה • וידאו זן, ככר מולטן, דוח תאו 1 • וידאו צפון, דיזנגוף, ת"א • וידאו לישר, אבן גבירול 30 • מבט לחפצה (מעריב) דרך פתח 72 • וידאו נקל, חקישון 40 • מגיבן 84, שד' ירושלים 159, יפו • וידאו מלך, דיזנגוף סנטר • וידאו תלון, אבן גבירול 1 • וידאו קרן, ל. קולר 3. ירושלים: • וידאו אדם, יפו 134 • וידאו אורות, דרך שכם • וידאו, הרצוג 61 • וידאו שן, פארן 11, רמות אשכול • וידאו קן, בית הכרם. רעננה: • אלקטרו פי.אם, רח' השוק 2 • מונטי וידאו יפה, הנגב 3. פתח־תקוה: • וידאו זן, ההסתדרות 2 • וידאו דיון, פינסקר 34. כפר־סבא: • פסקול, סוקולוב 4 • וידאו שום, בן־גוריון 33. אריאל: • וידאו השומרון. רמת־גן: • נדיר ק. ביאליק 49 • וידאו דנה, עוזיאל 112 • מיוזיק קניון, הקניון גבעתיים: • וידאו גבעתיים, כצנלסון 61. רמת־השרון: • וידאו קיי, סוקולוב • וידאו שירלי, סוקולוב • וידאו קיו, אוסישקין 38. הרצליה: • וידאו נקל, ככר הציונות 56. פרדס כץ: • מרכז הוידאו, ז'בוטינסקי 99. בת־ים: • וידאו קרן, יוספטל 27 • וידאו קרן, בלפור 52. יהוד: • וידאו מ.א.ש, קיבוץ גלויות 35. ראשל"צ: • מונטי וידאו, הרצל 59 • וידאו אמריקה, פינסקר 20. חולון: • וידאו חא, קוגל 25 • וידאו חולון, סוקולוב 70 • וידאו סרט, שנקר 44 • מגיבן 83, קרן היסוד 1, ק. שרת • וידאו קרן, תנקין 78, 48. כפר שמריהו: • מירלה, מרכז מסחרי. קיראון: • וידאו קיראון, מרכז מסחרי. רחובות: • המועדון לסרטי וידאו, הרצל 80 • וידאו צפריר. רמלה: • וידאו חוליבוד, דני מס 3. לוד: • וידאו חצות, הנשיא 4. נס־ציונה: • קינג, ויצמן 23. חיפה: • אנו.סי. מלון דן כרמל • וידאו כל, הנביאים 20 • וידאו פוס, הנביאים 29 • וידאו פוס, שד' מוריה. קרית ביאליק: • וידאו בילבי, קרן היסוד 64 • וידאו גלרנטר, שד' ירושלים 15. נתניה: • וידאו בורוס, קראוזה 6 • וידאו בני לס (וידאו קרן) • המועדון לסרטי וידאו, רח' שוהם עפולה: • העמק, בנין חשקס. נצרת: • סטודיו קסט, מול קולנוע דיאנה. מעלות: • סטודיו קסט. חדרה: • וידאו קרן, הרברט סמואל 89. באר־שבע: • בית הוידאו, בית אשל 14 • סלון צמרת, חתלץ 114 • מרכז ספיר, ערבה. אשדוד: • ו.ס.י.סי, מרכז ד' • וידאו קלב, רוגוזין 9. קרית־גת: • עד לחיש, מרכז מסחרי 46. אילת: • וידאו אילת, מרכז מור. דימונה: וידאו אוט. אשקלון: • צלילי הוד, הרצל 29. מצפה רמון: מפגש שרון.



"כלבתולים"
סרטים מצויירים
עם פסקול בעברית.

ברידג'

אדריאן שוורץ

תוצאה נדירה בפסטיוואל הבינלאומי ה־20

הפסטיוואל הבינלאומי של ישראל הצליח השנה מעבר לכל המשוער. למרות העובדה שמספר האורחים מחו"ל היה קטן – אם כי באו שחקנים טובים למדי – ורוב המשתתפים היו ישראלים, שררה בפסטיוואל אווירה חגיגית ואולמות המשחק שבמלון „מנדרין" בתל־אביב היו מלאים. השחקן בפסטיוואל היה ללא ספק שלום ולינמן, שזכה במשחקי הזוגות המעורבים עם הגב' דושה בדכנר; הגיע למקום השני במשחקי הזוגות עם דוד בירמן; והגיע למקום הרביעי בקבוצות עם הוכציט פרידריך ושובל – קאופמן.

הזוג המצטיין בפסטיוואל הם אלופי העולם לשעבר, האמריקנים בובי גולדמן וביל איזנברג, שזכו במשחקי הזוגות ובקבוצות יחד עם שמואל לב ואתי.

היד שלהלן, הלקוחה מתחרות הזוגות מראה, שיש לשחק בריג' פשוט יותר. סיבוך־יותר עלול לבלבל את בן־הזוג.

	צפון ♠ A 8 6 2 ♥ K 10 9 2 ♦ K J 4 ♣ J 8	
מזרח ♠ 10 7 3 ♥ A J 8 7 5 4 3 ♦ – – ♣ 4 3 2		**מערב** ♠ K Q J 9 5 4 ♥ Q ♦ 10 5 3 2 ♣ A 5
	דרום ♠ – – ♥ 6 ♦ A Q 9 8 7 6 ♣ K Q 10 8 7 6	

כולם בראשונה, מחלק צפון

דרום	מערב	צפון	מזרח
– –	– –	1 דיאמונד	2 הארט
3 הארט	3 ספייד	פאס	4 דיאמונד
4 ספייד	ראבל	פאס	פאס
רֶהדאבל	פאס	פאס	פאס

ההכרזה מבלבלת בריבוי ה־Cue Bids של כל הצדדים. ה־1 דיאמונד הוא בשיטת הקלאב המדוייק, שלפיה פותחים בצבעים הבכירים רק כשיש חמישיה ביד. ה־2 הארט של מזרח חלש בעוד ה־3 הארט של דרום חזק והוא מרמז שברצונו ללכת לסלם. ה־3 ספייד של מערב טבעי וחזק ואילו ה־4 דיאמונד של מזרח מראה יד קצרה בצבע. ה־4 ספייד של דרום הוא שוב Cue Bid ועל הראבל הטבעי של מערב בא רֶהדאבל של דרום, המראה במפורש שאין לו ספייד. צפון, שהתבלבל מריבוי ההכרזות המתוחכמות, חשב בטעות שמערב בילף ושאין לו ספיידים והתוצאה היא חוזה אבסורדי, למרות שזוג השחקנים המכריז חזק ביותר.

מערב יצא במלכה הארט ועל המלך של הצפון שיחק מזרח את האלוף ולקח. הוא שיחק את הנסיך הארט, שעליו השליך מערב קלאב. מערב טרף את ההארט שלישי ממזרח ושיחק דיאמונד, ששותפו במזרח טרף וחזר למערב בקלאב לאלוף. עכשיו חזר ה„תרגיל" בדיאמונד ממערב למזרח, שטרף שוב. מזרח שיחק עכשיו הארט, שמערב טרף וחזר פעם נוספת למזרח בדיאמונד, שמזרח טרף פעם נוספת. בסופו של דבר לקח הכרוז, שכזכור הכריז חוזה ספייד ללא ספיידים בידו, שתי לקיחות בלבד (אלוף ומלך בצבע השליט) ונכשל שמונה פעמים בכפליים. התוצאה היתה 3,000 נקודות (!) למזרח – מערב, תוצאה נדירה באמת. ■

שחמט

שאול הון

מאמן לאומי

הנהלת האיגוד קיבלה החלטה נבונה: מינוי מאמן לאומי כדי להקים לנו עתודה צעירה ומכשרת למילוי השורות לעתיד לבוא. לתפקיד זה נתמנה האמן הבכיר ישראל גלפר, שכבר החל בעבודתו. הוא עושה את מלאכתו בהתנדבות, אך האיגוד יצטרך למצוא את התקציב הדרוש להפעלת תוכנית האימונים (נסיעות, קורסים מרוכזים וכו').

בשיחה עם גלפר הוא אמר שיש לנו נוער מוכשר, שגם השיג תוצאות טובות הן בארץ והן בחו"ל. תוך שנתיים־שלוש יכולים נערים צעירים אלה להשתלב בצמרת המובילה של שחמטאי ישראל. תוכניתו של גלפמר כוללת גם כמה נערות וכמרוצת הזמן ייערכו לסגל הצעיר גם תחרויות פנימיות וגם מפגשים בינלאומיים. כאן נזכיר כי הגדלת תקציבו של האיגוד, שנעשתה ע"י שר החינוך יצחק נבון בעקבות המלצת ישראל אשל ועורך המרור, הותנתה באמת בהרחבת הפעולות לנוער. יש לקוות כי מעתה תיערך פעולה מתוכננת ומאורגנת לקידום הכוחות הצעירים והמוכשרים שיש לנו.

● קיבוץ עמיר: בתחרות המסורתית לזכר הבנים שנפלו השתתפו 60 שחמטאים ב־9 סיבובים. ניצחו א. אלמון, מ. אידלשטיין ומ. הרשברג – 7.5 נ"א. אחריהם א. מלאכי וע. חרותי 7.

● חוברת „שחמט" מס' 1 לשנת 1986 פותחת בכך את השנה ה־25 לקיומו של הירחון. בסימן חגיגי זה שינה העורך את הצורה הגרפית החיצונית והחוברת עושה רושם נאה הן בצורתה והן בתוכנה.

סגנונו של אלוף

הסטודנט א. קלינגר, אלופה הצעיר של אוסטריה (בן 18), הפגין את יכולתו התחבולנית בתחרות הבי"ל הראשונה שהשתתף בה (בהונגריה) לאחר שכבש את תוארו.

קלינגר — אדוריאן

1. ה4 ג5, 2. פ־ו3 ה6, 3. ד4 ג:ד, 4. פ:ד4 פ־ו6, 5. פ־ג3 ד6, 6. ו4 א6, 7. ר־ד3 פ־ג6, 8. פ־ו3 (הפתעה, מקובל פ־ב3) ר־ה7, 9. 0־0 0־0, 10. מ־ח1 ב5, 11. ה5 פ־ה8, 12. מה־ה1 ר־ב7? (מוטב ד5), 13. פ־ה4! ד:ה, 14. פה־ז5 ז6 (כפוי, על ח6 בא פ־ח7), 15. ו:ה פ־ב4, 16. מה־ח4 ח5, 17. מה־ז3 פ:ד (שחור מאמין שבהכאת הרץ פתר את קשייו, אך לבן הכין הפתעה), 18. פ:ה6! פ־ז2+ (לא ה:פ בגלל 19. מה:ז6+ פ־ז7, 20. ר־ח6 צ־ז7, 21. פ־ז5 וזוכה. לא יצלח גם 19. ־ מ־ח8 בגלל 20. מה:ח5+ מ־ז8, 21. מה־ז6+ מ־ח8, 22. מה־ח6+ עם מה:ז6+ ואח:כ ג:ד3 וללבן 3 רגלים בעד הפרש ועמדת התקפה), 19. צ:פ (לא מ־ז1? בגלל מה־ב6! ומאיים פ־ה4+) מה־ד1+, 20. פ־ו1 ח4, 21. מה־ח3 ה:ז6, 22. מה:ה6+ מ־ח8, 23. מה:ר צ:צ, 24. מה:ח4+ מ־ז8, 25. מה:צ (לבן יצא מה־תסבוכת ביתרון חמרי) צ־ג8, 26. ג3 צ־ג4 (מאיים צ־ז4), 27. ה6 (מאיים מה־ו7+) פ־ר6, 28. ר־ח6! שחור נכנע.

והנה סגנונו של האלוף הבריטי הצעיר.

צ'נדלר — ספילמן

1. ה4 ג6, 2. ד4 ד5, 3. ה5 ר־ו5, 4. ח4 (מונע ה6 בגלל ז4! וזוכה ברץ) ח5, 5. ג4 ה:ג (מקובל ה6), 6. ר:ג4 ה6, 7. פ־ג3 פ־ד7, 8. פ־ה2 ר־ה7, 9. פ־ז3 ר־ו6, 10. פג־ה4 פ־ח6, 11. פ־ז5 (התקפת סרק, מוטב ר־ו5) מה־א5+, 12. ר־ד2 ר־ב4, 13. פ5־ה4 ר:פ, 14. פ:ר פ־ו5, 15. ר־ג3 ר:ר+, 16. ב:ר צ־ד8 (מאיים פ:ה5), 17. ר־ד3 פ:ד4! (שחור משנה בגמישות את איומיו), 18. פ־ד6+ מ־ה7, 19. 0־0 (עתה מותקף גם פ־ד4 וגם ר־ב7, אך שחור משכיל להיחלץ) פ־ז3+!, 20. ז:פ (לא מה:פ בגלל פ:ה5"), 21. פ:ב7 מה־ג7, 22. פ:צ צ:פ, 23. ו4 צ:ר, 24. מה:ח5 פ־ז3+, 25. מ־ז2 מה:ג4 (מאיים מט), 26. צו־ד1 פ:ג3, 27. צא־ב1 מה־ח2+, 28. מ־ו1 מה־ח3+, 29. מ־ה2 צ־ג2+, 30. מ־ה3 פ:ח4+ לבן נכנע, אין למנוע מט. ■

בולים

אליעזר בן

אמנות יפנית

ארבעה בולים בערך של 60 ין כל אחד מציגים אמנות יפנית מהמאה ה־11 וה־15: בקבוק עתיק מזו־סינה, כדים ומגדלים. ■

„אמנסטי בינלאומי"

במלאות 25 שנה לייסוד הארגון „אמנסטי בינלאומי", הונפק בבריטניה בול בערך של 2.80 כתרים המציגים גדרי תיל והתאריך 1961–1986. תפקידו של הארגון הוא בין השאר לבדוק את מצב האסירים בכל המדינות, לדאוג לשחרורם ולשפר מצבם של בתי־סוהר ומחנות עבודה. בשנת 1977 זכה הארגון בפרס־נובל לשלום. הארגון הוקם בידי המשפטן האנגלי פיטר בננסון. ■

בולי אדי ADI STAMPS
בולים ושטרות לאספנים מהארץ וכל העולם
רחוב אחד העם 38, פינת אלנבי 112,
פתוח 9.30 עד 16.00, טל. 03־611068

המתנה היפה לאדם החושב, צעיר או מבוגר
קספרוב המלך מאת **שאול הון**
כל 24 משחקי הדוקרב לאליפות העולם
להשיג בכל החנויות ובספרית „מעריב",
דרך פ"ת 72א', תל־אביב.

בולי רמבם
מ־10 מדינות בולל אלבום.
הערשמה „בולי לב" ת"א
דיזנגוף סנטר טל. 03/284920
מתארגנת **מכירה פומבית** נוספת
דואר בולאי לא שגרתי ואנטסים
אפשר למסור עד 31.5.86

צרכנות נבונה

מאת: יואב עופר

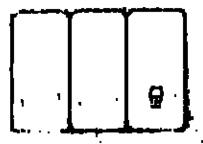
פינה אוכל יפהפיה אפשר לראות באולם בתצוגה הגדול (600 מ"ר!!!) של מפעל הרהיטים בן־טל, ברח' ההגנה 36, באזור התעשיה החדש בראשון־לציון (ליד גלי). פינת האוכל מעוצבת בסגנון כפרי־מודרני, המאפיין בדרך כלל את רהיטי בן־טל ויש בה נוחות יוצאת־דופן. לקראת חג הפסח הקרב ישנם רבים המבקשים להתחדש בביתם עם ריהוט מסוג זה ואני סבור שלא כדאי לפסוח על התרשמות מפינת

פינת אוכל דגם משרשה: מידות השולחן 160×90, הגדלה 100 ס"מ. ייצור: בן־טל

האוכל הזאת. פרט לאותה פינת אוכל ושכמותה בדגמים אחרים מייצרים אצל בן־טל, מפעל הקיים כ־10 שנים, מבחר מרשים של פריטי ריהוט לבית. מערכות ישיבה סלוניות, מזנונים, חדרי נוער, וחדרי שינה — הכל מעץ גושני מלא כאשר הגימור ברמה גבוהה ובאיכות בלתי־מתפשרת. הייצור נעשה אך ורק עבור הצרכן הפרטי והמכירה דרך חנויות עצמיות של המפעל. הדבר מתבטא גם במחירים שכן נחסך כאן פער התיווך. מצאתי לנכון להזכיר לכם פעם נוספת את רהיטי בן־טל מפני שלדעתי עומד המפעל בשורה הראשונה של יצרני הרהיטים בארץ. לדעה זו שותפים צרכנים רבים כפי שהוכיחה בדיקה שערכתי. הנגריה של בן־טל נמצאת ברח' חיוג 7 בת"א (טלפון: 377511) בירושלים: „לובי" — אזור התעשיה תלפיות. בראשון לציון וגם בירושלים פתוח גם בשבתות מ־10 בבוקר עד 9 בערב.

חשמל

חברת זאב שמעון בע"מ, מרח' וושינגטון 18 בתל־אביב, מביאה אלינו את החידוש האחרון בתחומי החשמל, המדובר בפיתוח חדשני של מפסקים ובתי תקע ביתיים המיובאים מאיטליה שם הם מיוצרים ע"י גביס, GEWISS (סימונם: סידרה 9000) כאשר התוכנית לטווח יותר רחוק לייצרם ולפתחם בארץ עפ"י זכיון של החברה. השיטה כאן מאפשרת ריכוזיות של מספר מפסקים מכל סוג שהוא לתוך יחידה אחת. הדבר חוסך התפרסות על הקיר ויצירת חורים מיותרים עליו, ההרכבה של היחידות אף היא פשוטה ביותר ונוחה לבעל מקצוע וגם למי שאינו כזה. המפסקים ובתי התקע ניתנים להרכבה כיחידה אחת ועד ל־6 יחידות במקבץ אחד. וכך מרכזים את כל הצריכה של בית רגיל או וילה, שבה יש צורך במספר רב של יחידות במקום אחד. המסגרות הן ב־9 צבעים מרהיבים החל מקרם שנהב, חום וצבעי הקשת האחרים. גם החלפת המכסים נעשית בדרך

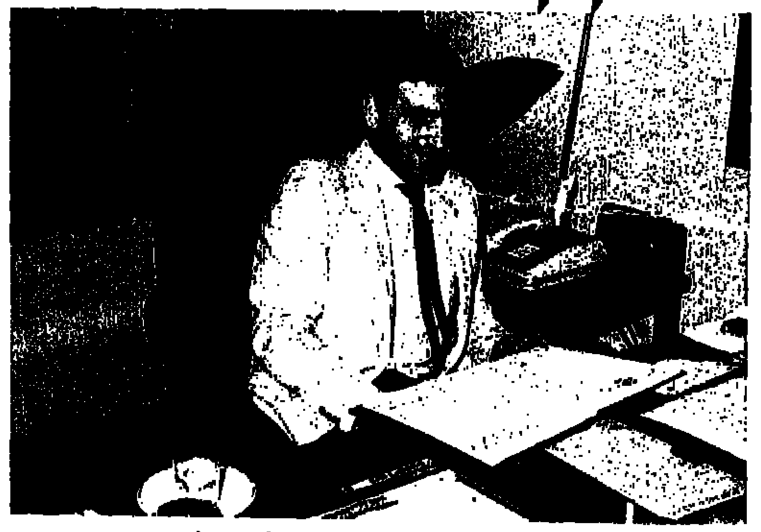


מפסקי GEWISS עכשיו גם בארץ

פשוטה מאוד. השיטה אינה מאפשרת נטיית המפסקים ליפול מן הקיר. לשקע הכח, יש ייחוד נוסף שקע בטיחותי. אין אפשרות להחדיר לתוך החורים של השקע מחטים או מסמרים. השקעים נפתחים רק כאשר תוקעים בהם תקע חשמל לשימוש הרגיל. הדבר חשוב לידיעת הצרכן הפרטי ובמיוחד עקרת הבית. שכן בפיתוח המפסקים הללו חברו יחדיו, כאמור, רמת בטיחות גבוהה יחד עם עיצוב נאה. גם קבלן העוסק בהתקנות חשמל טוב יעשה אם ימליץ ללקוחותיו להשתמש במפסקים של GEWISS ובכך ישרת אותם באמינות רבה יותר. ההפצה, כאמור, של חב' זאב שמעון. טל. 834111.

אורגנות שמחה

קרן אור של שמחה



יוחאי פלג, מנכ"ל אולמי "בני ברית". צילם: דוד בלוך

הענף של האולמות לאירועים ידוע כשוק פרוע המבלבל את מוחו של הציבור בשטיפות בלתי־פוסקות של תיאורים גרנדיוזיים והצעות מהצעות שונות ומשונות. משפחה אלית ממוצעת המחפשת אולם שמחות סולידי שבו תוכל לקיים אירוע חשוב כמו חתונה או בר־מצווה מדירה רגליה בין האולמות השונים. בדרך כלל ההתרשמות הראשונה מכל אולם היא חיצונית — שכן איזה אולם אינו מסודר יפה ויש בו דקורציה נאה נאה, שטיחים, וילונות וסידור פרחים מרשים? אבל למי שמחפש גם את התוכן שצריך להיות מוצג בתוך הקנקן היפה אסור להיתפס לאשליית המראה המרהיב בלבד וגם לא להתחנחנות הסימפטית בדרך כלל של בעל האולם, שכמובן יעשה מצידו כל מאמץ "לסגור עניין" עם הלקוח, כאשר על המחיר כבר מתפשרים. למרות התחרות על כיסו המתנדנד של הצרכן הנבוך יש גם בעלי אולמות היודעים להעריך את הוצאתו הכספית של הצרכן ועל אחד מהם הייתי רוצה לספר כאן. מדובר באולמי בני ברית, ברח' קפלן 10 בת"א, המייצגים לדעתי פלנטה אחרת של הענף. צורת ניהול סולידית והיצע קולינרי המכבדים את הבעלים והלקוח כאחד. יוחאי פלג, המנכ"ל, בונה את תפיסתו העיסקית והשיווקית על יסוד ההנחה שיש לזקוף את קומתו של הלקוח ולתת לו את התמורה המלאה לה הוא מצפה. אין "מריחות" ואין "זיופים". היחס לכל לקוח צריך להיות אמין מראשיתו ומי שקושר את האירוע שלו עם אולמי בני ברית צריך לדעת בבטחון שהוא נמצא בידיים טובות ואין לאיש עניין "לעבוד" עליו. התפיסה השיווקית הזאת מוכיחה את עצמה בשטח והראיה: שמם הטוב של אולמי בני ברית נודע בציבור כאמינים ביותר ורבים הפונים אליהם בידיעה ברורה שכאן לא יפלו בפח מחפשי הכסף הקל. המטבח של אולמי בני ברית זוהי ממש תופעה בפני עצמה. השף נפתלי פורטנוי המנהל אותו מזה שנים, מקפיד על נקיונו הרב ואיכות המזון שלו והפך אותו

למטבח יוקרתי המציע מאכלים ברמה מיוחדת, בהחלט שונה מן המקובל בכל אולם. כל אירוע כאן מתחיל עם בר קוקטייל עשיר הכולל משקאות חריפים על טהרת תוצרת הארץ. יש גם קנפס, קרקרים, דג מלוח, זיתים, סיגרים, עלי גפן ומבחר גדול של חטיפים.

מנת הפתיחה יכולה להיות חצי־אבוקדו ממולא, חצי מלון ממולא, או סלט וולדורף בגביע שמפניה. כמנת ביניים תבחרו בין דג סול ברוטב שקדים (נפלא), סוגי דגים שונים מעדנים כולם, אגרול סיני, מוסקה, קנלוני, קיש־לורן ועוד מילה על טעמם רק יכולה לגרוע. אפשר גם להתענג על מנת מרק חם וטעים, שוב לפי בחירה. המנה העיקרית זוהי חוויה אמיתית לקרביים — לשון בפטריות או עוף בשזיפים ויין. אם תרצה תקבל צלי בקר ברוטבים שונים, או חזה הודו בנוסחים שונים. גם שניצל אירופאי העשוי מבשר עגל צעיר שהוקרם בתנור והושקע ברוטב סמיך שעיקרו פטריות. כל המנות העיקריות באות עם תוספות עשירות. הקינוח יכול להיות עוגת גלידה ביתית, עוגת תפוחים, בווריה ומוס שוקולד. המחיר לארוחה העשירה הזאת גם הוא מפתיע — 18 ש"ח בלבד(!) לאדם (ללא מע"מ). הוא אשר אמרנו: אין צורך למהר ולהסתנוור מן המראות הנוצצים של כל אולם — לדעתי חשוב יותר לעמוד מקרוב על תוכן הקנקן ואז יהיה לכם ברור שהעצה הצרכנית שלי בענין קיום האירוע דווקא באולמי בני ברית היתה שווה עבורכם הרבה כסף.

טלפון: 03־217816.

משחת השיניים
הבריאותית
המגינה על השיניים
של כל בני המשפחה
פלואורידים
האמין פלואוריד מתחיל לפעול מיד עם המגע של אלמקס והשן
שכבת מגן של האמין פלואורידים עוטפת את השן
האמין פלואוריד חודר לשכבת האמאיל, מקשה אותה והופך אותה לבלתי-חדירה
מאושר על-ידי ההסתדרות לרפואת השיניים בישראל
משחת השיניים אלמקס נמצאה פעילה במניעת עששת (רקבון שיניים) ואושרה ע"י ההסתדרות לרפואת שיניים בישראל
אלמקס מיוצרת ע"י טבע
יצרן התרופות הגדול בישראל